

Kinesiologie et musique

Harald Knauss

Résumé en français

Samedi, 26 octobre 2002, 11.00 h

La kinésiologie, développée par le Dr Goodheart, est une méthode qui s'appuie sur la constatation que les organes internes correspondent à des muscles précis. Les organes malades réagissent positivement, quand on stimule le muscle correspondant. Le Dr Diamond s'est intéressé par la suite aux rapports existant entre le corps et le psychisme. Il a constaté que le corps enregistrait et conservait toutes les expériences émotionnelles. En développant la part mentale de la kinésiologie, le Dr Diamond a beaucoup travaillé avec des musiciens. Harald Knauss s'est inspiré de ses recherches pour développer avec le Dr Sonnenschmidt la *kinésiologie en musique*, qui est aujourd'hui ancrée à l'Institut pour la kinésiologie appliquée de Fribourg, en Allemagne. Les points suivants font partie du domaine de cette recherche :

- Problèmes liés à la profession de musicien : trac, tensions, tendinites, etc.
- Problèmes liés à l'instrument : matériel, allergie, rapport musicien/instrument, etc.
- Problèmes liés à la musique : intonation, couleur, expression, etc.
- Problèmes liés à la scène : énergie, rapport au public, rayonnement, mouvements, etc.
- Problèmes liés au quotidien : crises existentielles, frustrations, manque de perspectives, âge...
- Liens entre la spiritualité et la musique : inspiration, recherche de sens, corps comme système de résonance, etc.
- Découverte des potentialités : développement des capacités
- Nouvelles idées pour l'enseignement : exercices, gymnastique, etc.