

März / mars 2014

18

Comment gérer la fragilité de la voix

Résumé de l'intervention de Christian Hilz, Munich

La voix est un instrument robuste. Mais elle est énormément sollicitée par les chanteurs en termes d'étendue, de puissance, de volume, de mobilité, de couleur. La question qui se pose est de savoir comment former la voix en tenant compte de ces exigences particulières. Le plus important est d'adapter le développement vocal en fonction de l'âge, en prenant conscience qu'il s'agit d'un processus de longue durée. Les chanteurs sont uniques en ceci qu'ils doivent non seulement apprendre leur instrument, mais aussi développer et améliorer l'instrument soi-même (les voix de basse par exemple n'atteignent leur plein épanouissement qu'entre 25 et 30 ans).

L'amélioration progressive des capacités techniques et l'entraînement de l'appareil vocal contribuent à renforcer la voix. C'est un parcours individuel qui demande du temps et ne peut pas être planifié à l'avance.

La formation vocale repose dans son principe sur l'apprentissage de la maîtrise technique de la voix comme instrument, l'apprentissage des bases musicales (phrasé, articulation, dynamique, etc.), et l'intégration des aspects artistiques et expressifs. Dans ce processus de plusieurs années, le principal risque est lié au chanteur lui-même. En effet, dans les hautes écoles de musique qui, comme le relève l'auteur, ont parfois tendance à se « transformer en organisatrices de concerts », les étudiants sont souvent tentés d'accepter des offres même s'ils ne sont pas prêts. En outre, la formation dispensée dans ces institutions est parfois incompatible avec le rythme d'apprentissage individuel, surtout depuis l'introduction de la modularisation dans le cadre de la réforme de Bologne.

Lors de son entrée dans la vie professionnelle, le jeune chanteur ou la jeune chanteuse est confronté à un marché au rythme effréné où il ne peut pas toujours décider du calendrier et du répertoire. A cela s'ajoutent d'autres problèmes tels que surcharge de travail, équilibre voix-orchestre, importance accrue des qualités optiques aux dépens des qualités vocales, etc.

En tant que professeur de chant, outre le travail sérieux et approfondi sur la technique, le répertoire, le développement de la personnalité et l'apprentissage de la patience, il importe d'aider le chanteur à apprendre à connaître son propre corps et ses capacités de résistance afin qu'il puisse savoir par la suite comment gérer sa voix.

Enfin l'auteur fait l'éloge de la fragilité de la voix qui, en tant que reflet de l'âme, permet au chanteur de communiquer des moments d'intense émotion. Et de conclure : « En tant que chef d'orchestre, directeur d'opéra, agent, professeur de chant, laissons de la place à la fragilité, afin que nous puissions encore être émus par ces moments exceptionnels de notre littérature vocale. »