



schweizer verband der gesangslehrenden
association suisse des professeurs de chant
associazione svizzera degli insegnanti di canto

member of european voice teachers association

Journal EVTA.CH

März / mars 2014

18

european voice teachers association



9ème EVTA Council Meeting Copenhagen, 21 septembre 2013

Compte rendu de Nora Tiedcke, déléguée internationale

Après les deux législatures de Norma Enns, c'était la première assemblée des délégués dirigée par la nouvelle présidente de l'EVTA, la Finlandaise Outi Kähkönen. Malene Bichel, présidente de l'association danoise, ainsi que la déléguée internationale Nana Fagerberg et son équipe nous ont amicalement accueillis dans la grande salle de l'école de musique de Copenhagen.

Tous les points à l'ordre du jour ont pu être traités rapidement grâce à la préparation parfaite et au soutien du comité.

Après la présentation du rapport et des comptes annuels (qui bouclent cette année sur un excédent de 2000 EUR), le comité a reçu décharge à l'unanimité et par acclamations.

Le projet LEO2 a pu être achevé avec succès. L'Italie a même obtenu une reconnaissance élogieuse et s'est vue offrir la possibilité de présenter le projet lors d'une manifestation spéciale – et cela bien que l'équipe organisatrice se soit heurtée à d'énormes difficultés durant la préparation.

Des documents intéressants sur l'achèvement du projet LEO peuvent être consultés sur le site de l'EVTA <http://www.evta-online.org/handbookdigtech-in-teaching-voice.html>

Un nouveau projet LEO est prévu. L'EVTA s'était inscrite comme partenaire et n'avait d'abord pas reçu de réponse positive, mais elle a finalement été acceptée. Les thèmes du projet seront les suivants : « Diversity of Singing Practices in Europe », développement d'un réseau entre pédagogie vocale, chant choral et culture du chant en général, et élargissement de la collaboration entre les différentes organisations européennes.

La Lettonie s'était proposée pour organiser le prochain congrès EURVOX en 2015. Antra Jankova a confirmé ce projet et annoncé la date: du 18 au 21 juin à l'Académie de musique de Lettonie à Riga. La cérémonie d'ouverture sera en même temps le concert de clôture d'un grand concours de chant. Il a été suggéré de lier le prix des lauréats à une participation aux classes d'interprétation d'Eurovox, au sens d'une poursuite de l'YPP de Vienne et de Paris (Young Professionals Program). Il reste à déterminer si le concours sera limité au chant classique, car dans ce cas il faudra recruter des étudiants supplémentaires du secteur CCM.

L'association serbe Voice Teachers Association of Serbia a présenté une demande d'admission à l'EVTA. Celle-ci a été approuvée avec satisfaction et à l'unanimité. L'EVTA compte désormais 21 associations membres.

L'Autrichien Martin Vàcha, vice-président de l'EVTA, a proposé pour les réunions des délégués de remplir « l'espace vide » entre les années Eurovox et ICVT par des contenus thématiques. Il pensait à des manifestations organisées par la base des associations. Celles-ci pourraient présenter une candidature avec des programmes de « joyaux de la pédagogie vocale » éventuellement typiques de leur pays traités sous forme de colloque, d'atelier, de présentation, etc. suivant le thème. Le comité examinerait les propositions et choisirait un candidat qui serait chargé de préparer le programme correspondant pour le prochain lieu de l'assemblée annuelle.

L'idée d'un blog EVTA a une nouvelle fois été examinée mais a finalement été rejetée car jugée inutile.

L'assemblée a également discuté d'une revue internationale « EVTA International Journal of Singing ». Cependant, les problèmes liés à la langue, aux traductions et au travail éditorial ne sont pas faciles à régler. Katarina de Brisis (Norvège) a proposé d'établir un calendrier pour permettre à chaque association de publier des articles intéressants sur le site internet.

Un autre sujet qui occupe aussi régulièrement notre comité et nos membres est de savoir quelles qualifications doivent être exigées pour pouvoir être admis à l'association.

Une personne s'est inquiétée du risque de voir l'affiliation à une association utilisée abusivement comme label de qualité. Là aussi, tout le monde s'accorde à dire que cela pose un dilemme, bien que ce problème ne concerne qu'un tout petit nombre de membres. Nous avons un code éthique qui est également important comme « statement ». On pourrait envisager d'y ajouter une phrase comme : « L'association ne peut assumer aucune responsabilité pour la qualité de ses membres ». De même, l'assemblée est unanime à estimer que la meilleure stratégie consiste à admettre des membres qui manifestent de l'intérêt pour les questions pédagogiques lors de leur demande d'admission et qui espèrent et souhaitent trouver ainsi de nouvelles idées et possibilités de formation continue.

De cette manière, on sait que les personnes qui viennent sont intéressées et doivent être soutenues.

Un autre objet important a été soumis par Paul Deegan (Irland, Honorary and founding member): il a proposé de nommer Norma Enns membre d'honneur en signe de reconnaissance de son travail pour l'EVTA. Sa proposition a été appuyée par Claudia Phillips, et l'assemblée l'a approuvée à l'unanimité avec de chaleureux applaudissements.

Les prochaines dates:

La prochaine assemblée des délégués de l'EVTA aura lieu du 26 au 28 septembre 2014 à Malines, sur invitation de la jeune association belge. Autres manifestations : le XIIIe congrès Eurovox, du 18 au 21.6.2015 à Riga (voir ci-dessus), PEVOC en août 2015 à Florence, puis le 9ème ICVT à Stockholm en août 2017.

Le dimanche matin, tout le monde s'est réuni pour discuter en groupes de différents thèmes dans le cadre de l'« European Forum » – un brainstorming utile pour d'autres manifestations et dont les sujets devaient être repris et approfondis par les associations nationales avant de retourner à l'association faitière. Tous les thèmes traités (« pédagogie vocale et médecine », « répertoire », « science », « psychologie / identité vocale », « santé et médecine » et « enseignement vocal/pédagogie ») étaient intéressants en soi. Il était possible de changer de groupe, mais les discussions étaient généralement si intenses et vivantes que l'on ne voyait pas le temps passer et que l'on restait pendant toute la demi-heure dans son groupe.