

März / mars 2014

18

Editorial...

Les absents ont tort

Un exemple de notre dernier congrès du 18 janvier à Neuchâtel: Luisa Castellani a réussi le tour de force non seulement de nous faire redécouvrir une pièce que l'on croyait bien connaître, « Stripsody » de Cathy Berberian, icône musicale du Pop Art, mais aussi de nous le faire interpréter en tant que participants pendant l'« approche » commune de la pièce: une conférence et un concert à la fois !

Malgré un programme attrayant, des conférenciers renommés, un emplacement centralisé et d'excellentes communications, le nombre de membres venus assister à ce congrès fut à nouveau tristement réduit.

« Les absents ont tort » : ce dicton reste valable chez nous aussi et nous sommes toujours aussi motivés à aller de l'avant ; mais nous aimerions savoir quelles sont les offres que vous attendez de l'EVTA.

Notre comité ne veut pas organiser des projets qui n'intéressent que lui, nous sommes tous trop occupés pour cela ! Nous concevons notre travail comme une mission qui nous est confiée par nos membres, et s'il n'y a plus de demande, nous nous concentrerons sur des choses en dehors de l'EVTA.

Le comité vous remercie de bien vouloir nous faire connaître votre avis en nous retournant le questionnaire ci-joint.

Chanter est un acte plus ancien et plus spontané que la parole, raison pour laquelle nous sommes tous affamés de chant ; et cette faim, ce n'est pas avec des bâtonnets de poisson surgelés que nous devons l'apaiser, mais en allant à la pêche. Contrairement aux océans, les réserves de notre étang ne risquent pas d'être épuisées, au contraire: plus on pêche, plus on y découvre de précieuses choses en profondeur. Venez donc au paradis des pêcheurs de l'EVTA.CH : vous y trouverez bien plus que des truites, des quintettes et des chœurs de marins ! Lisez à ce sujet le portrait de l'EVTA dans le numéro de mars de la Revue musicale suisse.

Avec mes salutations cordiales

Hans-Jürg Rickenbacher

Président