

September / septembre 2013

17

## Compte rendu sur le cours

### **Notions de base sur la dysphonie et entraînement auditif pour la détection de dysfonctionnements**

*16./17.08.2013, Haute école des arts, Berne*

Les chanteurs sont moins attentifs aux dysfonctionnements de la voix parlée que de la voix chantée. Or les deux sont étroitement liés.

Pendant un jour et demi, le professeur Eberhard Seifert s'est efforcé de sensibiliser les participants aux troubles de la voix en abordant les aspects suivants:

- Physiologie de la voix
- Voix et émotion
- Méthodes d'examen
- Analyse auditive de la résonance vocale
- Présentation et définition des troubles de la voix
- Troubles organiques
- Troubles fonctionnels

Après une introduction concise sur la physiologie de la voix, Eberhard Seifert a donné un aperçu du travail médical phoniatrique et des principales méthodes de diagnostic en se concentrant sur les troubles fonctionnels et organiques les plus fréquents et leurs traitements.

La deuxième journée a été consacrée à des exercices pratiques de détection de dysfonctionnements de la voix parlée.

Parfaitement encadrés par le professeur Seifert, les échanges entre chanteurs, professeurs de chant, logopédistes, chefs de chœurs, thérapeutes de la respiration, kinésiologues et médecins durant les travaux en groupe se sont révélés très enrichissants. Hans-Jürg Rickenbacher relève que si ces travaux ne remplaceront jamais des années d'études et de pratique en phoniatrie, en tant que professeur de chant, ils lui ont permis de mieux comprendre les troubles de la voix et la façon de les détecter dans l'optique d'une collaboration avec des spécialistes. Car, conclut-il: « Avec une bonne équipe, on obtient toujours de meilleurs résultats qu'en faisant cavalier seul – une vérité qui s'impose lentement mais sûrement dans les hautes écoles, les écoles de musique, les hôpitaux et autres 'temples de la sagesse' ».

*Résumé de l'article de Hans-Jürg Rickenbacher*