

März / mars 2013

16

Physiologie et possibilités des voix de jeunes

Intervention du Prof. Dr. med. Wolfgang Seidner, Berlin, lors du congrès EVTA.CH et EVTA.AT le 20 octobre 2012 à Feldkirch

par Denise Bregnard

Dès l'ouverture du congrès, cet exposé extrêmement intéressant, vivant et instructif proposé au début de la matinée a enthousiasmé l'assistance. Ce fut aussi une démonstration d'un remarquable talent oratoire... un régal pour tous, merci beaucoup!

Le professeur Seidner, que beaucoup d'entre nous connaissent comme l'auteur du livre « Die Sängersstimme », souligne le fait que les jeunes gens, quelle que soit la formation vocale suivie (donc y compris dans le domaine du rock/ pop, etc.), dépendent finalement tous de la santé et des possibilités de leur voix.

La performance vocale peut être influencée aussi bien positivement que négativement par de nombreux facteurs. Les plus importants sont les dispositions constitutionnelles pour le chant (motricité, audition; système immunitaire fort/faible), la technique vocale et la technique de chant, l'étendue des possibilités de l'élocution (!) et du chant et l'influence du milieu social.

Il est essentiel d'appréhender le chant comme un phénomène complexe, sans se focaliser sur certaines fonctions individuelles (comme la respiration) mais au contraire en veillant toujours à intégrer et harmoniser différents niveaux de fonctions: position et mouvement, respiration, production de la voix, constitution et formation du son, contrôle et coordination centraux.

Monsieur Seidner a brossé un impressionnant aperçu de différentes évolutions de la mutation chez les jeunes – par exemple les mutations inachevées avec leur merveilleux résultat de ténor m'était totalement inconnue. Il importe d'en tenir compte de façon nuancée dans la pédagogie vocale, en veillant à ne pas prendre des décisions simplificatrices. Les opinions divergent sur la question de savoir à partir de quand les jeunes peuvent suivre une formation intensive en prévision d'une carrière professionnelle de chanteur.

Aujourd'hui, un entraînement prudent de la technique vocale par des professeurs expérimentés est tout à fait possible, mais une sollicitation excessive de la voix n'est pas recommandée. Il faut savoir respecter les limites!

Nous avons vu des extraits vidéos passionnants: Christin Aguilera, 8 ans (!); un tölzerknabe de 11 ans; une victime de casting de 10 ans; le chœur d'enfants de l'Opéra comique de Berlin; la Callas à 12 ans (!!); puis à 31 ans dans le même air de Butterfly; Schreier à 16 et à 56 ans dans l'air de Schemelli « Ich halte still »; Anja Silja comme Rosina de 11 ans (Barbier) et comme Senta de 28 ans, et bien d'autres encore – on allait de surprise en surprise!

Le conférencier nous a aussi donné un aperçu de ses statistiques de recherche. Après avoir analysé 1000 biographies de solistes dans une grande encyclopédie du chant, il a constaté que l'âge des débuts sur les scènes d'opéra avait régulièrement augmenté au cours des trois derniers siècles, les soprans étant presque toujours les plus jeunes, alors que les voix masculines commençaient toujours plus tard que les voix féminines. Il est intéressant de savoir p. ex. qu'une Anja Silja prenait chaque jour une demi-heure de cours de chant avec son grand-père... Callas aussi a suivi une formation similaire, et a même habité chez sa professeure de chant.

Aujourd'hui la situation est bien différente dans les hautes écoles! Et les salles d'opéra aussi ont changé, tout comme l'influence des metteurs en scène, les exigences élevées, le stress, l'âpre concurrence venue du monde entier...