

März / mars 2013

16

CH-ATs: expériences au-delà de la frontière:

Congrès organisé du 20 au 21. 10. 2012 au Vorarlberger Landeskonservatorium de Feldkirch

Compte rendu de Hans-Jürg Rickenbacher

Programme

Samedi 20 octobre 2012

- 10h15 Zur Physiologie und Belastbarkeit von Jugendstimmen de Wolfram Seidner
- 11h45 Assemblée annuelle de l'EVTA.CH
- 14h30 Mirror, mirror on the screen
La visualisation comme outil pédagogique, avec Norma Enns
Unterschiede zwischen klassischen und nichtklassischen Stimmen avec Georges Regner
- 16h00 Freie Impro-Was, Wann, Wie ? Atelier avec Lauren Newton
- 20h00 Repas en commun

Dimanche 21 octobre 2012

- 10h00 Sängerausbildung in Österreich, exposé introductif de Martin Vácha
- 10h40 Table ronde sur le thème : La tessiture pour les chanteurs professionnels
- 11h30 Meisterklasse avec Sylvia Greenberg

Notre dernier congrès s'est déroulé en Autriche, notre « voisin naturel » et pays musical par excellence. La tradition veut que le premier voyage officiel de chaque ministre suisse des affaires étrangères se fasse en Autriche, et nous avons volontiers suivi ce bel exemple, sachant que l'EVTA Austria et l'EVTA Suisse possèdent des liens étroits tant géographiques que personnels - deux associations qui, selon le point de vue, sont séparées ou reliées par les Alpes. Les thèmes abordés étaient très variés, mais tous portaient sur le chant et son enseignement.

Les comités des deux associations se sont réunis déjà le vendredi soir dans le cadre chaleureux de l'Alpenrose. Les membres et les conférenciers invités ont pu approfondir les contacts existants, faire de nouvelles connaissances et échanger de nombreuses idées. Le samedi soir, après une première journée de congrès riche et fructueuse, l'ambiance a été tout aussi joyeuse parmi le cercle élargi de participants qui se sont retrouvés au château de Schattenburg.

L'atelier de Lauren Newton fut une occasion privilégiée de faire des expériences pratiques. En peu de temps, les improvisations libres ont permis à des groupes qui ne s'étaient jamais vus auparavant d'apprendre à se connaître à un niveau non verbal mieux que ne l'auraient fait de longues discussions. Les participants étaient dirigés de manière laconique mais inspirée par Lauren Newton, qui n'intervenait que si nécessaire, laissant beaucoup d'espace et assez de temps pour que les voix de chaque groupe formé spontanément puissent s'épanouir. Les improvisations libres avec des textes – une possibilité que les chanteurs, tellement appliqués à « produire des sons », négligent souvent – furent passionnantes.

Le dimanche, lors de sa masterclass proposée en conclusion d'un congrès automnal très diversifié, Sylvia Greenberg réserva aussi beaucoup de place pour le chant. Sous sa direction, les quatre jeunes talents bien préparés et très attentifs ont pu chanter librement, de manière aisément compréhensible et avec une intonation claire.

Le déplacement à Feldkirch ne fut qu'un petit pas pour nous, mais un grand pas pour notre rapprochement avec la dynamique EVTA Austria. Un cordial merci à Judith Bechter et à son équipe efficace sur place ainsi qu'à toute l'EVTA Austria pour ce merveilleux congrès riche de contacts et d'expériences au-delà de la frontière !