

schweizer verband der gesangslehrenden association suisse des professeurs de chant associazione svizzera degli insegnanti di canto

member of european voice teachers association

Journal €VTA.CH

15

September / septembre 2012

Bref compte rendu sur le congrès EUROVOX 2012 à Munich

par Georges Regner

Comme le veut la tradition, l'Assemblée des délégués de l'EVTA (cf. compte rendu de Nora Tiedcke) s'est tenue le jeudi 12 avril, avant le congrès proprement dit. Le soir, j'ai profité du temps libre pour récolter quelques impressions de Munich.

Le concert d'ouverture donné par des étudiants de la Haute école de musique de Munich a permis d'apprécier des exécutions très réussies.

Peter Konwitschny, metteur en scène réputé, a présenté sa façon de concevoir son travail avec de jeunes chanteurs. Il a dénoncé le fait que beaucoup de professeurs de chant attisent les craintes de leurs élèves face aux exigences du metteur en scène. Il considère que sa tâche consiste plutôt à aider les débutants à développer leurs talents scéniques.

Dans un exposé intitulé « Computerunterstützte Stimmanalyse in der Gesangspädagogik », **Josef Pilaj** s'est penché sur l'utilisation de l'ordinateur pour l'analyse de la voix dans la pédagogie vocale. Il a posé les questions suivantes:

- Peut-on déduire des objectifs pédagogiques à partir de modèles?
- Pourquoi le faire? Quelle en serait la « plus-value pédagogique »?

Il part du principe que dans le domaine de la pédagogie vocale, le feed-back est important et que l'ordinateur peut nous apporter ici un soutien.

Ensuite, ce fut au tour de **Robin D.** de présenter sa masterclass en « PopBelcanto ». Il était certes impressionnant de voir la rapidité des progrès des élèves. Mais aujourd'hui encore je n'ai toujours pas compris quel était le rapport avec le bel canto. En fait, j'ai surtout été impressionné par les talents RP de Robin D.: il était constamment entouré de techniciens son et vidéo pour documenter son exposé.

A partir de 16h15, il a fallu faire un choix entre deux exposés. J'ai opté pour celui de **Petra Scheeser** intitulé « Computer, Looper & Co. » Petra Scheeser a présenté différents appareils et notamment une application pour Smartphone qui a suscité beaucoup d'intérêt parmi les auditeurs. Certains essaieront sans doute ces outils.

J'ai apprécié la présentation de **Matthias Echternach** sur la différence entre les voix de ténor lyrique et dramatique, bien que ces informations ne me soient guère utiles pour mon travail avec les enfants de mon école de musique. Selon Monsieur Echternach, Placido Domingo ne fait pas correctement le passage de la voix. J'aimerais avoir autant de succès avec une mauvaise technique!

Malheureusement, je n'ai pas pu assister à la masterclass d' **Aija Puurtinen**: les piles de mon appareil de photo étaient à plat!

Je suis revenu à temps pour la masterclass de **Daphne Evangelatos**. Elle travaille avec beaucoup de cœur, d'engagement et d'esprit de suite. C'était une véritable démonstration!

Janice Thompson a présenté son travail en petits groupes avec des enfants. On remarque qu'elle aime les enfants et la musique. Elle adopte une approche très ludique et les enfants ont manifestement du plaisir. Tous ses exemples ont été présentés en vidéo.

Chaque matin une mise en voix était proposée aux participants. Celle de **Jonny Pinter** était faite de manière spirituelle, dynamique et enthousiaste. Quant à **Thomas Achermann**, il a montré que ces exercices pouvaient aussi être réalisés sous forme de « Circle Singing ». Il a ensuite enchaîné sans interruption avec sa démonstration.

La masterclass et l'interview de **Brigitte Fassbender** ont constitué un temps fort du congrès. Madame Fassbender a beaucoup d'humour et elle aborde les questions de manière vivante, intéressante et parfois surprenante.

Le lauréat du concours fédéral de chant de Berlin 2011 dans la catégorie musical/chanson est **Oliver Morschel**, et ce fut un plaisir non seulement d'écouter, mais aussi de voir son concert car sa prestation vocale irréprochable est enrichie par sa présence scénique et sa mimique.

Photos sur https://picasaweb.google.com/112992590419865814152/Eurovox2012#