



schweizer verband der gesangslehrenden
association suisse des professeurs de chant
associazione svizzera degli insegnanti di canto

member of european voice teachers association

Journal EVTA.CH

September / septembre 2012

15

EVTA - 8ème assemblée des délégués, Munich, 12 avril 2012

Rapport de Nora Tiedcke, déléguée internationale

A la veille du XXIVème congrès annuel du BDG combiné avec l'Eurovox 2012 à mi-avril, le 8ème Council Meeting de l'EVTA s'est déroulé très tôt cette année après la dernière rencontre de septembre en Grande-Bretagne.

Après la présentation des rapports annuel et financier, l'assemblée, comme toujours parfaitement organisée par le comité et dirigée de manière efficace et expéditive par la présidente Norma Enns, a donné à l'unanimité décharge au comité.

Après l'admission de l'Irlande lors de la dernière réunion, c'est l'association professionnelle belge EVTA-Be qui a présenté une demande d'admission par sa présidente Lieve Jansen. Elle a été approuvée à l'unanimité, de sorte que l'EVTA comprend désormais 20 associations membres.

La nouvelle présidente ayant été désignée à Lichfield en la personne d'Outi Kähkönen (qui entrera en fonction en janvier 2013), il s'agissait de désigner les autres responsables du comité dès 2013. Les personnes suivantes ont été élues : vice-président Martin Vacha (Autriche), trésorier Scott Swope (Allemagne), secrétaire Susan Yarnall (Grande-Bretagne), et les membres Antra Jankava (Lettonie), Claudia Phillips (France) et Paul Deegan (UK et Irlande).

Le travail du comité s'est concentré sur la poursuite du projet LEO 2 qui est actuellement complété par la préparation du site web, sur la prochaine conférence et le petit programme YPP (cette fois pour huit jeunes chanteurs et pédagogues), ainsi que sur le dernier week-end de pédagogie en juin à Helsinki.

Scott Swope s'était beaucoup engagé pour le nouveau site web (adresse inchangée www.evtaonline.org), et grâce à la coopération de tous les partenaires de LEO 2 et au soutien de tous les membres de l'EVTA, celui-ci est désormais achevé avec les modèles (templates) correspondants. La Finlande, la France et nous-mêmes avons décidé d'adopter le nouveau modèle pour notre site, avec l'aide précieuse de Georges Regner. Jetez-y un coup d'œil, cela en vaut la peine!

En outre, l'association a lancé une page Facebook <http://www.facebook.com/evtaonline> ainsi qu'un YouTubeChannel pour les vidéos de l'EVTA (Europe VoiceTeachAssn), et prévoit de proposer un blog pour la pédagogie vocale. Une présentation électronique d'articles intéressants est également envisagée. Les suggestions et idées sont les bienvenues. Elles permettent de connaître les besoins des professeurs de chant, des étudiants, des élèves et de toutes les personnes intéressées et de développer les programmes en conséquence.

En février, EVTA-Austria a accueilli le week-end européen de pédagogie vocale à Vienne. Axé sur des projets de chant avec des enfants, il comprenait notamment la participation d'un beatboxer ainsi que des présentations d'applications artistiques de l'électronique et de mesures du champ vocal.

La dernière séance LEO 2 sur le thème « Technology in Teaching » a été programmée en juin. Elle doit permettre d'approfondir le matériel déjà traité à travers des training-sessions intensives et un atelier et de mener à terme le projet.

L'EVTA a entretenu ses relations avec d'autres organisations européennes et en a noué de nouvelles (European Music Council, International Music Council avec un World Music Forum à Tallinn).

La présidente de l'EVTA a été invitée à une table ronde sur la couleur des voix qui aura lieu en novembre à Toulouse dans le cadre de la prochaine assemblée d'Europa Cantat.

Les invitations à l'ICVT8 à Brisbane (juillet 2013) ont été remises.

Antra Jankava, déléguée de la LATS Lettonie, a invité l'EVTA à organiser l'Eurovox 2015 à Riga.

Le mandat de la présidente touchant à son terme à la fin de l'année, Norma Enns a retracé le développement de l'EVTA depuis sa réorganisation il y a huit ans (elle regroupait alors 12 pays) : orientation sur la pratique quotidienne des professeurs de chant et exploration de nouveaux domaines de la recherche sur la voix et de la technologie, développement permanent des objectifs et des contenus des semaines pédagogiques, programmes pour jeunes professionnels, collaboration avec le PEVOC depuis 2007. Norma Enns a relevé qu'elle a beaucoup apprécié la cordialité, l'ouverture et l'engagement tant des associations membres que des hôtes des semaines pédagogiques, d'Eurovox et des Council-Meetings. Manifestement émue, elle a remercié le comité et en particulier Scott Swope pour leur collaboration et leurs précieuses suggestions.

Les délégués offrent une standing ovation à Norma Enns, qui a conduit l'organisation pendant des années avec beaucoup de cœur et d'engagement!

Le dernier soir du congrès, un repas en commun a permis aux associations de remercier Norma Enns de manière informelle et individuelle.

Nous nous étions organisés avec notre comité et avons en outre participé à un cadeau groupé de quelques associations. Par ailleurs, répondant au plus grand désir de la présidente, chaque association a chanté quelque chose dans sa langue nationale. L'imposante délégation islandaise (13 (!!)) délégués avaient fait le voyage pour participer au congrès et leur production a naturellement permis d'apprécier un son choral merveilleusement plein !!) m'a pratiquement laissée sans voix; la Suisse a ensuite pu présenter sa contribution avec tout de même 3 participantes et participants (une 4ème personne n'avait pas vraiment envie, et notre ancien président Bernhard Hunziker n'était malheureusement pas présent lors de la soirée) ; c'est ainsi que notre double membre CH-AT Johanna Rutihauser, Georges Regner et Nora Tiedcke qui, en tant qu'Allemande d'origine, maîtrisait (presque, du moins je l'espère) parfaitement le Bärndütsch, ont entonné le Guggisberg-Lied (limité à deux strophes faute de temps). Faisant suite à quelques productions très allègres, ce chant a créé une belle ambiance teintée de douce mélancolie. De cette manière, nous avons tous dit MERCI à Norma Enns avec ce qui lui tenait le plus à cœur: le chant.