

September / septembre 2012

15

« Prendre du temps pour la base »

Résumé de l'interview d'Heinrich von Bergen par Hans-Jürgen Rickenbacher

Interrogé tout d'abord sur son parcours professionnel, Heinrich von Bergen précise qu'il n'a jamais voulu être « seulement chanteur » mais a toujours envisagé de mener de front une activité pédagogique. Il a découvert le chant solo et choral à l'école normale d'Hofwil et grandi dans un milieu très musical (son père, maître à l'école secondaire, était également chef de chœur). En suite, il a suivi une formation d'organiste et de direction chorale à Berne tout en prenant des cours de chant avec Nanny Steinegger à Berthoud. Des cours d'interprétation et un séjour d'étude à Wiesbaden lui permettent de parfaire sa formation auprès de Paul et Hildegund Lohmann.

Parallèlement à son activité d'organiste, de chef de chœur et de chanteur, il est nommé professeur de chant à l'école normale, où il introduit la branche du chant solo. Il donne également des cours d'ensemble à l'université populaire, et c'est là qu'il fait la rencontre du docteur Valenta, ancienne directrice du département de phoniatry à l'Hôpital de l'Île de Berne, et de deux logopédistes. Il saisit cette occasion pour approfondir ses connaissances de l'appareil vocal et de la thérapie de la voix. Avec leur collaboration, il développe un programme de thérapie de la voix pour logopédistes, discipline jusqu'ici inconnue dans la formation des logopédistes.

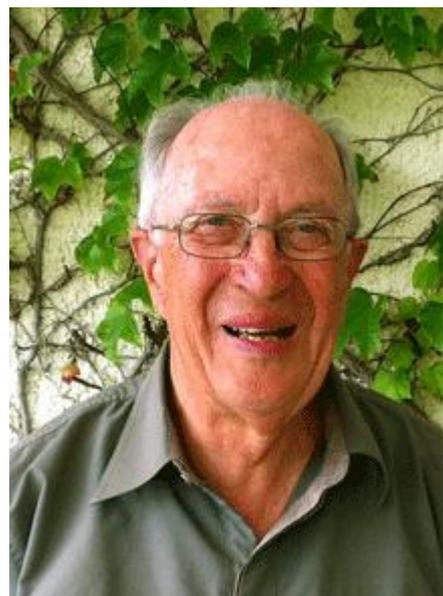
Parmi ses « patients » figurent quelques professeurs de chant qui expriment le désir de suivre des cours de chant mais aussi de didactique avec lui. Au fil des années, Heinrich von Bergen réunit ainsi un volumineux matériel didactique qu'il décide de publier sous forme de livre résumant son expérience pratique et sa collaboration avec des personnes du domaine de la médecine et de la pédagogie musicale et vocale.

Agé aujourd'hui de quatre-vingts ans, Heinrich von Bergen vient de remettre tous ses élèves. Mais il continue de donner quelques consultations dans le cabinet qu'il tient avec son épouse, Margrit Blatter, logopédiste et professeur de chant.

Parmi les changements observés durant sa carrière de professeur de chant et de thérapeute, Heinrich von Bergen relève tout d'abord des aspects positifs, comme la tendance à une professionnalisation accrue et une amélioration qualitative des hautes écoles dans le domaine de la formation professionnelle. Sur les quelque huit cent patients qui l'ont consulté au fil des années, beaucoup avaient des problèmes de voix imputables à des méthodes d'enseignement inadéquates. Aujourd'hui, il note que ce nombre s'est réduit et que « les diplômés des hautes écoles sont plus sensibles aux questions anatomiques et physiologiques dans la pratique du chant et dans l'enseignement ».

Au registre des points négatifs, il critique les faux espoirs suscités par les cas-tingshows, la publicité en faveur de méthodes promettant un succès rapide, ou encore les techniques vocales telles que les modifications artificielles du timbre ou l'étirement non naturel du registre de poitrine chez les voix de femmes et d'enfants.

Heinrich von Bergen s'inquiète également de la dégradation de la formation musicale actuelle des enseignants. Il observe une évolution contradictoire laissant apparaître d'un côté « une formation toujours plus spécialisée », et de l'autre « une érosion dramatique du patrimoine de chansons et de l'éducation musicale ».



générale de la population ». Selon lui, « il ne faut pas encourager seulement l'élite, car si elle est enfermée dans une tour d'ivoire, la musique ne survit pas, et une population qui n'écoute plus que passivement la musique sans la pratiquer s'appauvrit ». Enfin, il relève aussi des déficits pédagogiques dans les cours d'interprétation, où les professeurs se contentent souvent de montrer ce qui est faux plutôt que d'adopter une approche constructive.

A la question de savoir s'il a un vœu à exprimer aux quelque 200 membres de l'EVTA, Heinrich von Bergen souligne qu'il s'est toujours beaucoup intéressé aux personnes moyennement douées. Il considère qu'il est tout aussi méritoire de les aider à s'améliorer et à trouver de la satisfaction dans le chant, que d'aider un chanteur talentueux à se perfectionner. « Il faut prendre du temps pour la base », lance-t-il pour conclure.

Publications

Unsere Stimme - ihre Funktion und Pflege I

Stimmbildung in Chor und Schule Anatomie und Physiologie der Stimmorgane Übungen zu den Themen Haltung, Atmung und Stimmbildung M&S 1082 ISBN 3-9520878-5-8

Unsere Stimme - ihre Funktion und Pflege II

Die Ausbildung der Solostimme Lehrbuch der Gesangsausbildung Anatomie, Physiologie, Übungen zur Haltung und Atmung, Gesangsübungen für alle Stimmgattungen und didaktische Anweisungen zur Gesangsausbildung und Sprechschulung M&S 1650 ISBN 3-9520878-3-1

Literature pour débutants

Folge I Nr. 1-56 Legatoschulung, einfachere Lieder bis zum Umfang einer Oktave oder None M&S 1651 ISMN M-50023-172-1

Folge II Nr. 57-86 Parlando, anspruchsvollere Lieder mit erweitertem Tonumfang M&S 1652 ISMN M-50023-173-8

Accompagnements sur CD pour les deux recueils, joués par Katrin von Bergen Grichting

Einführung in das Singen von Koloratur

Vorübungen, Vokalisieren, erste Arien mit Koloratur

Edition pour voix haute M&S 1653 ISMN M-50023-174-5

Edition pour voix moyennes et basses M&S 1654 ISMN M-50023-175-2

Commandes:

Musikverlag Müller&Schade AG,
Moserstrasse 16, CH-3014 Bern

Tel. 0041 (0)31 320 26 26

www.mueller-schade.com