schweizer verband der gesangslehrenden
association suisse des professeurs de chant
associazione svizzera degli insegnanti di canto

member of european voice teachers association

Journal EVTA.CH

März / mars 2012

14

EVP-Weekend / EVTA LEO2 Session Vienne (A)

par Georges Regner

La manifestation que nos collègues de Vienne (evta-austria) ont organisée, était centrée sur deux thèmes :

1. La voix des enfants et adolescents
2. La visualisation de la voix sur ordinateur

Même si il n'y a pas eu beaucoup d'interventions sur les voix d'enfants et d'adolescents, celles-là étaient les plus convaincantes. Tout d'abord, nous pouvions entendre trois garçons de l'école d'opéra de Vienne chantant avec la sopraniste Soojean Lee un extrait de la Flûte enchantée. Les voix bien placées et une forte présence scénique impressionnèrent le public.

Le Beatboxer Fii bien connu en Autriche travailla avec deux classes d'élèves (primaire et secondaire). Ces derniers essayèrent d'imiter leur idole avec beaucoup d'enthousiasme et certains d'entre eux avec un certain talent – d'autre avec plus de réserve. Les participants au congrès ont aussi pu essayer quelques « sons de batterie ».

L'école de chœur de Vienne est conduite en « co-teaching ». Les trois professeurs (Astrid Krammer, Marlies Krug et Alois Glaßner) se complètent à merveille : L'une est responsable des mouvements, de l'éveil corporel, de la respiration et de l'accompagnement au piano, l'autre fait la mise en voix et le dernier a la responsabilité chorale.

Les enfants peuvent à partir de la troisième année faire partie de l'ensemble « NANO-TITANO », qui a de plus en plus d'adeptes. Il s'agit de groupes de 8 – 16 enfants qui sont introduit dans l'art du chant choral d'une manière ludique et « a capella » s'il vous plait ! Ils chantent aussi des canons relativement difficiles, tel que le canon-métronome de Beethoven. Le groupe que nous pouvions entendre est dirigé avec beaucoup d'attention et d'humour par Monika Hosp.

L'intervention d'ouverture du congrès « The influence of Music on the development of the Individual in the 21th Century » qui a été tenu par Heinrich Binder, n'a pas apporté de connaissances bien nouvelles: Nous savons depuis les années 70 du siècle précédent quelle est l'importance de l'éducation musicale précoce. Ceci a même été démontré scientifiquement. La politique et le monde économique dicte malheureusement aux écoles publiques d'autres points forts (langues et mathématique).

Karlheinz Essl (électronique) et Margarethe Jungen (chant) ont démontré ce qui est possible de réaliser en modifiant la voix par l'ordinateur : chanter en canon ou à plusieurs voix avec soi-même, transposer, distordre sa propre voix – tout cela donne un plaisir ludique aux cobayes invités à essayer ces possibilités.

Elke Nagl présenta la « Mesure du champ vocal ». L'ordinateur mesure la force vocale sur chaque note chantée, tout d'abord le plus doucement possible, ensuite le plus fort possible, la qualité de la voix n'entrant pas en considération. Chez les débutants, une perte de force vocale se remarque sur le passage. Plus tard le « trou » devrait se combler et la force vocale s'amplifier.

J'ai bien plus de doute sur l'utilité pratique de la visualisation de la respiration (intervention de Werner Jocher). On a besoin de trop de temps pour placer les appareils. D'autre part, Werner Jochen mesure la

respiration costale sous les aisselles (à mon avis, c'est trop haut). Nous savons que la respiration abdominale est plus saine, mais aussi que nous avons parfois besoin d'une respiration complète. Je doute que l'on a besoin d'une quantification de celle-ci.

J'étais très curieux d'écouter l'intervention et le workshop d'Hubert Noé avec le titre « résonance et fermeture de la glotte, le défi actuel des professeurs de chant et l'utilisation de l'électroglottogramme ». Le Dr. Noé est médecin laryngologue, professeur de chant et fait de la recherche. Il était conseiller vocal à l'opéra de Graz. Son électroglottogramme enregistre la phase fermée des cordes vocales parallèlement à la courbe de fréquence sonore. De plus, on peut voir le spectre de fréquences. D'après le Dr. Noé, le rapport de la phase fermée des cordes vocales sur la phase ouverte est très important. Il démontre aussi que le renforcement du 3ème formant vocal est nécessaire pour le passage dans l'aigu, ce que l'on obtient en modifiant la couleur vocale. Pavarotti le faisait juste, Domingo pas (sic)! Certains participants ont servi de cobaye, ce qui démontre … que le chanteur est au service de la technique et non l'inverse !

Les « roudtables » étaient modérés de manière compétente par Michael Büttner. Johnny Pinter était responsable du premier « warmup » et nous a introduits dans le « of-beat » d'une manière très sympathique. Helga Meyer-Wagner, la présidente de l'association autrichienne, nous a mis en voix d'une façon plus classique le second jour.

Comment termine-t-on le plus agréablement possible un congrès à vienne : avec un passage dans un « Heurigen » à Grinzing. Si de plus Agnes Palmisano nous donne un aperçu de « Wiener Dudeln » (une sorte de tyrolienne très humoristique), alors on n'a plus qu'une envie : d'y retourner bientôt !

En supplément, nous avons pu assister à une messe dominicale dans la chapelle de la Hofburg. Les « Wiener Sängerknaben » y chantèrent une messe de Caldara avec le chœur d'homme de l'Opéra de Vienne et des membres des Wiener Philharmoniker sous la direction d'Erwin Ortner. Plaisir auditif garanti !