

März / mars 2012

14

9ème PEVOC à Marseille

Georges Regner

Du 31 août au 3 septembre à eu lieu à Marseille la 9 ième conférence PEVOC (PanEuropean VOice Conference)

C'était la première fois que j'y participais, et j'ai été submergé par le nombre de conférences et exposés. Lors des « structured sessions », les exposés se succèdent à une cadence d'un exposé par quart d'heure. De plus il y a 11 exposés qui ont lieu simultanément. Le 1er septembre, entre 10.45 et 13.00 quarante et un (41) exposés ont été donnés.

Mon problème : après avoir suivi le workshop de l'evta à Aix-en-Provence les 29 et 30 août, la fatigue se faisant sentir, il fallait faire des choix. Parfois ils étaient très bons (« vocalisation dans un tube » par B. Amy de la Bretèque), parfois catastrophiques !

Le 31 août à 18.15 a eu lieu la cérémonie d'ouverture dans l'aula de la faculté de médecine. Un nombre imposant de participants du monde entier s'y était rassemblé.

Ce qui fait l'importance de cette manifestation, c'est l'amplitude des thèmes abordés. Toutes personnes s'intéressant aux problèmes de la voix, qu'elle soit laryngologue, médecin laryngologue, logopède, chanteur ou professeur de chant, y trouve de quoi approfondir ses connaissances.

La plupart des interventions se sont tenue en anglais, quelques-unes étaient en français et parfois il y avait une traduction simultanée – mais trop rarement. De nos jours, il est indispensable de comprendre l'anglais, si l'on veut profiter de ces rencontres internationales !

Le 1er septembre, nous nous sommes de nouveau retrouvés entre membres evta : Norma Enns était responsable de la modération de la table ronde « What does vocal pedagogy bring to vocal sciences »

Puis j'ai piqué au hasard quelques exposés dans le programme danse : « Les thérapies brèves dans les troubles de la communication » était très intéressant, même s'il n'y avait pas de rapport avec le domaine de la pédagogie vocale.

« The sciences of vocal pedagogy » aurait dû être une démonstration de ce qu'est une leçon de chant moderne. Son intervenant n'aurait eu aucune chance d'être engagé dans une école de musique de Suisse : Il a littéralement forcé ces deux élèves (jeunes dames) à chanter dans le style Twang, bien que les « cobayes » ont assuré l'intervenant, qu'elles trouvent ces sons horribles. Elles ont bel et bien réussi à chanter dans l'aigu, mais je suis persuadé, qu'elles ne s'exerceront pas elles-mêmes dans cette technique. Résultat de la démonstration : la technique est utile, mais le professeur n'a aucune capacité de s'adapter au besoin de l'élève et de la guider minutieusement et « pédagogiquement » dans sa voie (et sa voix)

« Vocalisation dans un tube », présenté par Benoît Amy de la Bretèque le vendredi, m'a fasciné. Il démontre que la différence entra la pression de l'air sous et sur la glotte et la même pour tous les sons, qu'ils soient graves ou aigus. Voir sous : <http://chantvoixcorps.hautetfort.com/media/02/00/1102186126.pdf>.

Ces conférences internationales ne sont pas seulement intéressantes par la richesse des thèmes abordés, mais aussi par les rencontres et discussions avec des collègues – et pas seulement dans le domaine de la pédagogie vocale, mais particulièrement dans les domaines adjacents : Logopèdes, phoniâtres, etc. Cela ouvre notre horizon sur le phénomène de la voix en général. C'est pourquoi je me réjouis déjà de la 10ème conférence PEVOC, du 21 au 24 août 2013 à Prague.