



schweizer verband der gesangslehrenden
association suisse des professeurs de chant
associazione svizzera degli insegnanti di canto

member of european voice teachers association

Journal EVTA.CH

Oktober / octobre 2011

13

Le théâtre musical au programme de notre congrès annuel

Cette année, notre congrès annuel se tiendra dans les locaux du Studio suisse d'opéra à Bienne. Il était donc logique de mettre l'accent de la rencontre sur le thème du « théâtre musical ». Nous nous sommes efforcés de tenir compte également du travail avec les enfants et les jeunes.

Le congrès commencera naturellement par une présentation des activités menées au Studio d'opéra, puis de l'intéressante collaboration qui s'est instaurée entre les Hautes Écoles de Musique de Lausanne et de Genève.

La présence du professeur Helga Meyer-Wagner, présidente de l'evta.at et secrétaire de l'association faitière européenne, témoigne de la volonté de renforcer la coopération entre les associations européennes, en particulier entre la nôtre et celle de nos voisins autrichiens avec lesquels nous organiserons conjointement notre prochain congrès. Helga Meyer-Wagner évoquera ses expériences dans la branche complémentaire « exercices d'ensemble » au Conservatoire de Vienne (KWU). Ce travail sera illustré par des exemples.

La deuxième journée sera plus spécifiquement consacrée au travail avec les enfants et les jeunes, en commençant par la contribution de Kurt Dreyer sur les projets de la Haute école des arts de Berne.

« Wo bitte geht's zur Bühne? » (« Par où est la scène ? ») : C'est sous ce titre que sera présentée l'activité de l'opéra de poche « Operella ». En tant qu'ancien membre du « Kammeroper St. Gallen », je suis très curieux de découvrir s'il s'agit de quelque chose de comparable!

Nous pourrions ensuite assister à une répétition de « Amsel Amsel ohne Lied », et le congrès s'achèvera par un atelier: nous pourrions enfin être nous-mêmes actifs!

Je souhaite à tous les participants beaucoup de plaisir et de découvertes intéressantes et enrichissantes.

Georges Regner