

Oktober / octobre 2011

13

## Editorial...

### All the world's a stage...

Pour être complètes, les études de chant doivent inclure le domaine scénique et les diverses exigences que celui-ci pose aux exécutants. Une grande partie de notre répertoire provient du théâtre musical : au terme d'une formation couronnée de succès, il devrait aussi pouvoir y retourner. Dans le monde entier, les branches classiques de l'opéra, du théâtre et du ballet tendent à converger, et aujourd'hui il est tout naturel que les chanteuses et les chanteurs d'opéra tiennent leur partie avec aisance et sûreté stylistique tant au niveau du chant que de la danse et du jeu – ce qui explique l'utilisation du terme plus général de théâtre musical.

Pour ces raisons, la Haute école de musique de Lucerne, au-delà des tendances des différentes branches, met sur pied dès l'année académique 2011/12 le **StageLab Luzern** et propose une formation de base allant de la première année de bachelor jusqu'aux filières de master, ainsi que deux projets de théâtre musical pour des représentations publiques : TourneDoReMi – Rossiniade Satiénique le 16.9.2011 à 18h00 au Stadttheater Sursee, et le Beggar's Opera de Benjamin Britten, première le 15.2.2012 au Théâtre de Lucerne. [www.stagelab.ch](http://www.stagelab.ch)

Aujourd'hui, il existe des offres comparables dans la plupart des hautes écoles de musique suisses. Depuis plusieurs années, la Haute école des arts de Berne offre aux étudiants la possibilité de compléter leurs études au Studio suisse d'opéra de Bienne, où ils peuvent suivre une formation de chanteuse et chanteur d'opéra débouchant sur le titre de Master of Arts in Specialized Music Performance, Major Oper.

Les nouveaux locaux spacieux du « Bourg » de Bienne mettent encore mieux en valeur cette filière réalisée sur la base d'un contrat de coopération entre plusieurs hautes écoles de musique.

Le Studio suisse d'opéra a toujours veillé à être proche de la pratique, et les participantes et participants ressentent avec intensité la proximité des théâtres. Souvent ils chantent déjà pendant leurs études sur les scènes de Bienne, Lucerne et Berne notamment. Après leurs études, beaucoup d'entre eux débute une carrière internationale.

Dans le domaine du chant lyrique, il se passe aussi beaucoup de choses en-dehors des hautes écoles de musique: en Suisse, il est possible de suivre pendant pratiquement toute l'année des cours, des semaines intensives, des stages, etc. Cet été, le pittoresque village valaisan de Münster a accueilli le GomsOpera, un cours intensif de dix jours associant enseignement privé, corépétition, étude de rôles, enseignement scénique, et même un programme de sport et fitness, le tout animé par des sommités internationales. La population de la vallée de Conches a manifesté beaucoup de curiosité à l'égard de cette musique que les hôtes chantaient un peu partout dans les écoles, les théâtres et les appartements de vacances. La soirée de clôture était complète, les voix euphoriques, et la vallée de Conches se prépare déjà pour l'été lyrique 2012: [www.gomsopera.com](http://www.gomsopera.com)

Ces exemples ne sont qu'un aperçu de l'immense offre disponible aujourd'hui malgré les coupes budgétaires, les mesures d'économie et de rationalisation. La relève du théâtre musical semble assurée, et c'est une bonne chose. Car bien que cela puisse paraître surprenant, le besoin en valeurs spirituelles se fait davantage ressentir en temps de crise que durant les années fastes, dont la fin se dessine à nouveau clairement en Suisse aussi.

Il me paraît important de ne pas seulement déplorer le déclin culturel illustré par des émissions comme « Musikstar » ou « grösstes Schweizertalent », mais de présenter aussi des tendances positives et des efforts sincères axés sur le long terme. C'est pourquoi notre prochain congrès se déroulera égale-

ment dans les locaux du Studio suisse d'opéra à Bienne. La première journée sera entièrement consacrée aux formations et projets des hautes écoles, la deuxième donnera un coup de projecteur sur les opéras pour enfants et les projets de théâtre musical pour jeunes, ceci avec des enfants sur scène comme dans le public. Et peut-être découvrirons-nous aussi avec des yeux d'enfants émerveillés la diversité, la créativité et le professionnalisme de ces activités. Vous trouverez dans ce Journal le programme détaillé du congrès. Enfin, sachant que nous tous, que nous le voulions ou non, sommes acteurs de cette vaste scène qu'est notre monde, je conclurai par l'extrait complet du grand William Shakespeare cité en titre, en me réjouissant de vous retrouver les 5 et 6 novembre à Bienne.

Cordialement

*Hans-Jürg Rickenbacher*

*„All the world's a stage  
And all the men and  
women merely players;  
They have their exits  
and their entrances,  
And one man in his time  
plays many parts.“*

William Shakespeare: As you like it, Act II, Scene 7