

## Circle Singing, exercices d'initiation

*par Thomas Achermann*

### **A deux:**

- 1) A chante toujours la même note, B improvise dans une langue imaginée (ou avec des syllabes scat)
- 2) A chante une note, B improvise dessus avec un motif simple (répété 2x), qui est ensuite repris exactement par A
- 3) A chante une même note sur un rythme (tong-tong-tong- tong), B improvise dessus en beatboxing:  
Le beatboxing (« boîte à rythme ») consiste à imiter des computerbeats (rythmes de batterie et autres percussions) ou des scratches (sorte de son soufflé) avec la bouche, le nez et la gorge. Contrairement au chant habituel, le beatboxing remplit des fonctions musicales assimilables à celles d'instruments de rythmes ou d'effets. Le beatboxing est une sorte de « vocal percussion ».
- 4) « Chant d'imitation »: A improvise 2x le même motif, B imite le motif donné par A pendant que A présente un nouveau motif.
- 5) « Chant de cluster »: A chante une note, B ajoute une note dans l'harmonie, puis les deux changent de note en même temps et « se retrouvent » sur deux autres notes (chantées sur la même voyelle ou sur des voyelles différentes).

### **A trois:**

- 1) A = « le moteur », il invente un ostinato avec au moins un « trou » (laisser de l'espace!), B invente le contre-chant, également au caractère d'ostinato, et C improvise sur ces deux « voix d'accompagnement ».

### **Quatre personnes et plus:**

- 1) A chante une note dans le registre moyen, B ajoute une note plus grave, C une note aiguë. Cet accord est tenu, formant un « tapis sonore » sur lequel D improvise la voix solo.
- 2) A chante un ostinato de 2 à 4 mesures, B ajoute une voix d'harmonie répétitive, C+ D+ E chantent d'autres voix d'harmonie ou de contre-chant, F chante la percussion vocale (cf. beatboxing), G improvise par-dessus.
- 3) Seulement des sons de percussion, donc beatboxing: A commence par un rythme simple, auquel viennent s'ajouter successivement B + C + D etc. avec des rythmes de plus en plus compliqués.