

März / mars 2011

# 12

## **Leçon de démonstration avec une élève inconnue** (Sintja, 10 ans)

*par Denise Bregnard*

### **Brève introduction pour les enseignants dans la salle**

Situation spéciale:

- a) l'élève et l'enseignante se voient pour la première fois et qui plus est en public - pour la plupart des enfants et adolescents, cela représente un stress supplémentaire ;
- b) normalement je ne parlerais pas si fort à l'élève (mais ici c'est nécessaire pour que l'auditoire entende!) - car cela perturbe considérablement l'intimité d'une leçon privée
- c) le temps à disposition est très court, car ensuite il faudra encore répondre aux questions du public, de sorte que l'on ne peut guère approfondir certains aspects techniques comme l'utilisation du micro, etc.

### **Exercices d'assouplissement des épaules**

Debout, bouger les épaules en cercle, laisser pendre les bras.

### **Extension de la musculature de la nuque**

Faire « oui » et « non » de la tête.

### **Assouplissement de la musculature de la mâchoire**

Faire le mouvement de mâcher un chewing-gum d'abord avec la bouche ouverte, puis fermée (mmhh...bien!).

### **Commencer par des exercices de voix de tête**

Imaginer recevoir un cadeau en prononçant de façon presque inaudible « wow » (en anglais!); d'abord 1x, puis 3x de suite, monter la voix vers l'aigu - la mâchoire s'abaisse en même temps!- laisser faire un petit crescendo.

### **Activité, flexibilité du diaphragme**

Aboyer comme un jeune chien « wou-wou-wou » (ne pas faire de démonstration, l'élève doit parler dans sa propre tessiture!) / jouer avec un train miniature « sch-sch-sch » - poser les mains sur la paroi abdominale pour sentir ce qui se passe...).

### **Tension-détente**

- a) Energie: boxer devant soi avec les poings serrés en sifflant de brefs et forts « s » - « f »!
- b) Détente: après 6 à 9 « coups de poings », dessiner un grand cercle dans l'air avec les bras, puis expirer calmement sur « hu » (comme un bruit d'air, sans émettre de son).
- c) Se lancer une balle (en mousse, molle! de la grandeur d'un ballon de football pour qu'elle soit facile à attraper), en criant par exemple des noms ou des mots imaginaires de Sintja ;-)

### **Se faire une idée de la tessiture / de la respiration / de l'audition de l'élève**

- a) Faire chanter l'élève sur la syllabe « mo » depuis le sol aigu jusqu'au son le plus grave.

b) Faire chanter sur la syllabe « blau » un accord majeur vers l'aigu depuis le mi b (avec la mâchoire souple !), en changeant sur la voyelle o à partir du la b (une articulation dans l'aigu rendrait l'exercice plus difficile pour des amateurs).

Je pourrai ainsi décider dans quelle tonalité interpréter la chanson « Over the Rainbow » avec Sintja, elle doit pouvoir l'apprendre dans une tessiture agréable pour elle.

### WARM-UP (échauffement)

mo - mo - mo - mo - mo

mo - mo -

miau - miau - miau - miau - miau (Kind!)

love - ly ro - ses ♡ ♡ ♡

bbau - bbau - bbau (Glocke)

no - a - no - a - no - a - no - a - no \* schnipsen

links \* rechts

(nicht \* \*)

Sintja chante la chanson «**Over the Rainbow**» (tirée de la comédie musicale «Le magicien d'Oz»).  
Accompagnement minimal au piano pour ne pas « déranger »...

### Travail sur la chanson

- Visualiser: arc-en-ciel ? paradis? monde imaginaire ? caractère de berceuse ?
- Cela suppose une parfaite compréhension du texte anglais! aider à le traduire.
- C'est en même temps l'occasion de définir le phrasé!
- Travailler la respiration costale (détente / étonnement / gorge ouverte).

### Pour finir

Laisser l'enfant se faire plaisir en chantant avec le CD (accompagnement d'orchestre original) et le micro – cela marche merveilleusement pour la musique pop / le musical / le jazz (mais plutôt à éviter pour le chant classique...) – les enfants adorent cela et l'ont bien mérité après un travail intense ;-)

(les corrections au micro telles que distance par rapport à la bouche / réduire ou agrandir la distance suivant la puissance, la hauteur ou l'effet voulu / souplesse des épaules malgré la position élevée du micro, etc. nécessiteraient un chapitre à part entière, mais le temps manque pour cela)