

März / mars 2011

12

## Editorial... (fr)

### Donner une voix à l'être humain

«Donner une voix à l'être humain», telle est la tâche fondamentale d'une professeur de chant. De mauvaises langues peuvent toutefois prétendre que c'est rarement nécessaire, car sauf à de rares exceptions, nous savons tous parler, crier, balbutier, chanter dès notre plus tendre enfance – et cela sans suivre un enseignement particulier.

Aussi, pourquoi aurait-on besoin de professeurs de chant ? Les chaînes de télévision nous montrent tous les jours des superstars parmi nous: des gens comme tout le monde, sans formation spéciale. Les talents sont partout, ils nous conduisent parfois en bus au travail.

Le récent exemple de la chanteuse conductrice d'autobus jette une lumière crue sur la double morale de tous ces shows de talents. Certes, celle-ci avait suivi une formation, mais la seule chose qui semble intéresser les téléspectateurs, c'est la Cendrillon et le vilain petit canard censés être découverts lors de « l'essayage public de chaussures » devant la caméra. Celui qui peut créer un effet de surprise est frénétiquement applaudi après deux notes vaguement impressionnantes, comme s'il avait déjà maîtrisé un rôle d'opéra. Alors que les candidats qui ne produisent pas d'effets de surprise, de pitié ou le délire de l'auditoire sont cruellement éliminés comme ceux ayant de trop gros orteils.

Les shows de casting sont un impitoyable étripage de talents en herbe au détriment des participants. Un encouragement adéquat permettrait peut-être de révéler de véritables évolutions artistiques, mais les chaînes de télévision s'en moquent. Seul le prêt à servir les intéresse. La règle générale pour toute carrière d'artiste – « dix pour cent de talent et le reste de travail » - demeure valable, mais ce à quoi nous assistons depuis quelques années, c'est d'une part à une exagération médiatique de notre « besoin de cirque », d'autre part au bradage impudique de capacités et de destins personnels. Et quand les candidates et les candidats se laissent encore humilier dans le plus intime de leur personnalité par leur bourreau Dieter Bohlen, le show se transforme alors en film sado-maso bon marché. Coupez ! Quant aux stars malheureuses et déçues, elles se laisseront parfaitement recycler sur le divan de la prochaine émission psychologique, ou seront directement envoyées dans un camp au milieu de la jungle où l'on nous fait miroiter la nature et les contrées sauvages. L'effrayant ici ce ne sont pas les cafards, mais bien les hommes. La chaîne de télévision recycle immédiatement ses propres « déchets », tout n'est que répétition d'un seul et même modèle.

C'est pourquoi nous vous invitons à venir le 5 et 6 novembre 2011 au Studio suisse d'opéra à Bienne pour découvrir comment l'encouragement et la formation scéniques peuvent se faire dans la durabilité. Après le congrès haut en couleurs, exigeant et varié de novembre dernier à Bâle dont vous pourrez lire des échos dans le présent Journal, le prochain congrès EVTA, dédié au « théâtre musical », vous promet à nouveau un programme très riche. Vous en trouverez aussi une présentation dans ce bulletin.

Les professeurs de musique sont plus nécessaires que jamais, car c'est eux qui peuvent donner une voix aux êtres humains. Et cela pas seulement pour quelques minutes dans un quelconque show médiocre, mais pour une vie entière !

Cordialement

*Hans-Jürg Rickenbacher*