

September / septembre 2010

11

EVPW3 - Semaine de pédagogie vocale à Marlborough, GB, 2010

par Nora Roth

Lorsque mon professeur de chant Nora Tiedcke m'a demandé si je voulais l'accompagner en Angleterre, je ne savais pas du tout ce qui m'attendait. J'ai accepté mais sans trop m'en occuper jusqu'à la veille de mon départ, bien que nous ayons naturellement préparé un programme de pièces. Je suis très heureuse d'avoir pris l'avion dimanche avec Nora Tiedcke et fait le voyage en Angleterre. En effet, cette semaine a été pour moi une expérience inoubliable!

Jamais je n'avais travaillé de manière aussi intensive avec ma voix et appris autant de choses sur l'entraînement de la voix et sur l'enseignement. 19 professeurs de chant et 18 élèves étaient venus de toute l'Europe. Parmi les étudiants se trouvaient des chanteuses et chanteurs amateurs comme moi, et d'autres qui envisagent de faire une carrière professionnelle. J'ai trouvé ce mélange très stimulant!

Nous avons pu apprendre énormément de choses des trois professeurs responsables, Mary King, Claudia Phillips et Paul Deegan. Ils m'étaient aussi très sympathiques sur le plan personnel, tout comme les organisateurs, les accompagnateurs et les pianistes.

Ce fut un merveilleux mélange de personnes intéressées. Je me suis sentie très à l'aise au sein de cette équipe. Travailler avec eux et surtout avec mon professeur Nora Tiedcke, chanter et passer une semaine ensemble fut une très belle expérience.

Notre programme était organisé de manière assez stricte : mise en voix commune, travaux en groupe, démonstration de méthodes d'enseignement et de ce qui a été appris, leçons individuelles avec les professeurs responsables et les professeurs de chant de son choix. Au programme figuraient également des excursions, des repas en commun et un concert de clôture. La semaine a été parfaitement organisée. J'ai apprécié le lieu et le fait que nous pouvions disposer de nombreuses salles, toutes équipées d'un piano droit ou d'un piano à queue.

Le soir, après un copieux souper typiquement anglais comme tous les autres repas, nous avions le temps de faire quelque chose ensemble. Parfois nous allions en ville dans un pub, ou nous restions au College pour chanter ensemble de vieux tubes dans une salle de musique.

La journée, nous n'avions pas de temps pour cela. Un programme plus souple aurait peut-être été préférable pour nous remettre de ces impressions fortes. Personnellement, j'aurais aimé pouvoir chanter plus souvent ensemble, car pour moi le chant est d'une part quelque chose de personnel, mais d'autre part aussi une façon de créer des liens entre les personnes.

Au cours de la semaine, l'attention s'est en quelque sorte reportée des professeurs sur les étudiants. Cela m'a été très profitable, car j'ai pu apprendre beaucoup de nouvelles choses, mais lorsqu'on nous a fait savoir que nous devrions donner un concert final, la plupart d'entre nous ont été un peu surpris et se sont

sentis parfois dépassés. A la suite de cela, presque tous se sont exclusivement préparés pour le concert. Les participantes et participants amateurs comme moi ont été inutilement mis sous pression. Chanter, tester des techniques et répéter pour soi, ce n'est pas la même chose que de chanter en concert devant un public qui a payé pour cela. J'aurais préféré que ce concert de clôture soit annoncé comme un « Open Workshop » où nous aurions pu montrer en toute décontraction ce que nous avons travaillé durant la semaine.

Quoi qu'il en soit, je ne regrette pas cette expérience, et je pourrais très bien imaginer participer de nouveau à une telle semaine.

Nora Roth