schweizer verband der gesangslehrenden
association suisse des professeurs de chant
associazione svizzera degli insegnanti di canto
member of european voice teachers association

Journal EVTA.CH

März / mars 2010

10

Examen et traitement des dysfonctionnements de la voix

Résumé des interventions présentée à l'occasion du symposium de l´Association suisse de Médecine de la Musique, le 24 octobre 2009 à Lucerne.

Avec l'aimable autorisation de l´Association suisse de Médecine de la Musique. ***www.smm.ch***

L'examen de phoniatrique

par Albert Sommerhalder, médecin spécialiste ORL, phoniatre, Lucerne

L'examen des dysfonctionnements de la voix repose premièrement sur l'anamnèse (interrogatoire du patient), deuxièmement sur l'examen des organes à l'aide de diverses méthodes, et troisièmement sur l'analyse des performances de la voix et l'évaluation du timbre.

L'anamnèse permet de recueillir des informations importantes sur les origines et les causes de la maladie, sur la situation du patient, ses attentes et sa motivation. Très souvent elle met aussi en évidence l'existence d'autres problèmes de santé.

L'examen des organes se concentre sur le générateur de la voix, le larynx et les cordes vocales. La laryngoscopie est une méthode simple et éprouvée, qui peut être complétée par l'endoscopie pour les examens plus détaillés. La stroboscopie permet de visualiser les cordes vocales et leur fonctionnement et d'obtenir ainsi des informations sur des pathologies éventuelles.

La voix étant un système multidimensionnel, l'appréciation du timbre ne peut se faire sur la base d'un seul examen. Il existe un grand nombre de méthodes à la disposition de praticien. L'une d'elles consiste à étudier, à partir d'enregistrements, certains paramètres qui donnent des indications par exemple sur la fermeture de la glotte ou des irrégularités de mouvement des cordes vocales, et à les évaluer à l'aide d'une échelle. L'analyse de l'amplitude de la voix permet d'apprécier la dynamique de la voix à différentes hauteurs à l'aide d'un diagramme et d'établir des comparaisons avant et après le traitement. Le spectrogramme présente la composition d'un signal sonore selon les différentes fréquences et se révèle d'un grand intérêt pour la représentation des formants chez les chanteurs.

Toutes ces méthodes d'analyse de paramètres physiques ne suffisent toutefois pas à décrire ce qui fait la beauté d'une voix, car celle-ci dépend de multiples facteurs. A cet égard, l'oreille exercée du médecin reste l'instrument d'analyse le plus sensible et le plus performant.

Le traitement logopédiste et thérapeutique vocal

par Monika Achermann-Scherer, logopédiste, thérapeute de la voix, Lucerne

La voix dépend de notre tonus psychique, végétatif et musculaire. Les perturbations de la voix sont donc provoquées par des causes multiples, qui nécessitent une approche psychosomatique. La thérapie logopédique vise essentiellement à régulariser les tensions au plan physique, psychique, émotionnel et intellectuel.

Comme l'a montré l'examen d'un échantillon de 79 patients, l'occurrence et le type de problèmes dépendent de la catégorie de personnes: les chanteurs professionnels et semi-professionnels se plaignent notamment de fatigue de la voix, et beaucoup ont aussi de gros problèmes au niveau de la voix parlée (débit précipité, respirations rapides) qui ont également une influence très négative sur la voix chantée. Les professionnels savent mieux se fixer des limites quantitatives que les semi-professionnels pour économiser leur voix, mais les deux catégories ont peu conscience de l'influence que leur situation professionnelle et personnelle, leur bien-être physique et psychique général exercent sur leur performances vocales. Ces remarques valent également pour les amateurs, chez lesquels viennent encore se greffer d'autres facteurs, comme un échauffement insuffisant de la voix, ou un manque de technique qui les amène à « pousser » la voix

Dans le domaine de la musique de divertissement, il existe également d'autres facteurs à risque, tels que lieux de production inappropriés (salles enfumées, courants d'air). Par ailleurs, les attentes ne sont pas les mêmes, les chanteurs recherchant volontiers une voix rauque et poussée.

Les symptômes les plus courants affectent le timbre (p. ex. performances réduites dans les sons aigus, dans les piano, dans les changements de registre) et l'endurance de la voix (prestations limitées dans le temps), ou s'expriment par un sentiment de malaise (au niveau du cou, du larynx).

L'approche thérapeutique doit être personnalisée. En logopédie, elle vise comme on l'a dit à régulariser les tensions au niveau du corps et de certaines parties du corps, ce qui exerce également un effet favorable sur le sentiment de bien-être subjectif. L'apparition du problème peut aussi avoir un effet positif, dans la mesure où il permet à la personne de découvrir l'importance qu'elle attache à sa voix.

Au-delà des aspects thérapeutiques, les mesures préventives jouent un rôle déterminant. Il s'agit d'apprendre à utiliser sa voix pour qu'elle reste saine et à reconnaître les facteurs et les comportements ayant une action favorable. La prévention du stress revêt une importance primordiale, car la voix est très sensible à ce phénomène. On peut s'appuyer à cet effet sur training autogène, qui est un instrument bien adapté dans le cadre de la thérapie de la voix.