

September / septembre 2009

09

La 2ème semaine européenne de pédagogie vocale, Stockholm, Suède, 13 au 19.4.2009

Résumé du compte rendu d'Isabel Heusser

En avril dernier, Isabel Heusser, professeur de chant, a participé avec une élève à la semaine de pédagogie vocale en Suède. Dix-sept paires professeur/élève (la plupart étudiants ou futurs étudiants en chant) originaires de dix pays différents (F,D, NL, S, DK, SF, E, A, GB et CH) étaient présents. Ils ont été répartis en trois groupes qui ont assisté aux trois matinées de cours thématiques proposés par Norma Enns (Tools for Relationships – le professeur et l'élève en tant que partenaires), Elisabeth Bengtson-Opitz (Tools for Communication - Team Teaching) et Claudia Phillips (Tools for Teaching: chant non classique). Ces cours ont été complétés par diverses offres à choix (leçons individuelles avec ces professeurs, cours sur la mélodie suédoise avec des chanteuses suédoises) ainsi qu'un programme spécial commun pour les paires professeur/élève. Celui-ci comprenait des leçons de démonstration par deux chanteuses et danseuses suédoises, une master-class pour les meilleurs élèves avec Hakan Hagegard (c'est lui qui tenait le rôle de Papageno dans le film « La flûte enchantée » de Bergman), et un exposé passionnant de Mme Bengtson sur ses recherches, résumées dans son ouvrage « Anti-Aging der Stimme ». Le soir, les professeurs étaient convoqués pour une évaluation de la journée et des discussions qui duraient au moins jusqu'à 22h00.

Au terme de cette semaine, Isabel Heusser salue le grand engagement de Norma Enns, Elisabeth Bengtson-Opitz et Claudia Phillips et les précieuses idées apportées par les deux professeurs suédois invités, et mentionne tout particulièrement le cours d'interprétation inoubliable d'Hakan Hagegard. Elle émet aussi quelques suggestions pour améliorer certains aspects (rédaction par la paire professeur/élève d'un petit rapport pour faciliter l'évaluation avant le cours, fixation de règles éthiques pour la formulation des critiques, organisation d'un cours d'interprétation pour les professeurs, intégration d'un cours sur la musique pop, excursion pour favoriser les échanges informels).

En conclusion, Isabel Heusser exprime ses remerciements et sa satisfaction d'avoir pu participer à cette semaine intensive et bien organisée qui a offert des possibilités de rencontre privilégiées avec nos voisins européens.