

September / septembre 2009

09

Réflexions sur le congrès 2009 à Paris

de Erika Bill Geiger

Lors de la séance de trois heures et demie qui s'est déroulée au Conservatoire N. et L. Boulanger, la délégation suisse a présenté le message philosophique de notre président Hans-Jürg Rickenbachers appelant à ce que « ...dass wir den uns anvertrauten Schülern und Studenten Wurzeln und Flügel geben mögen ». Puis elle s'est rendue aux « Folies Bergères » pour assister à une cérémonie d'ouverture pleine d'humour. L'ambiance a toutefois été quelque peu tempérée par l'annonce de l'absence de traduction simultanée. Malgré l'engagement enthousiaste de traducteurs bénévoles, le programme s'en est trouvé considérablement ralenti et alourdi.

L'offre très riche de ces cinq journées a englobé des styles vocaux et des genres musicaux les plus divers. Durant les pauses de jeudi, vendredi et samedi, nous avons pu assister à une « poster session » : 13 personnalités avaient à chaque fois la possibilité d'exposer leurs spécialisations sur des affiches au foyer et de les commenter personnellement. A l'exemple de la formule percutante APERTO+COPERTO de Marie Thérèse Boiton-Rivoli. Le lendemain, j'ai pu découvrir, grâce à une présentation bien documentée et agrémentée de beaux CD de Anne Harley, des compositions de femmes aristocrates russes à la cour de Catherine la Grande. Dommage que pour des raisons de temps, il était absolument impossible d'accorder aux 39 exposants toute l'attention qu'ils méritent.

Les « Jeunes Professionnels », parmi lesquels figuraient deux Suissesses, ont droit à une mention particulière. Ces chanteurs talentueux ont non seulement présenté un concert d'ouverture impressionnant, mais ils ont aussi participé par la suite à de nombreuses master-classes. J'ai beaucoup admiré une interprète qui, à l'occasion du cours Chinese Art Songs présenté par Mei Zhong, a chanté par cœur (!) une œuvre vocale très exigeante en chinois.

Les séances d'éveil et d'échauffement en matinée ont été très appréciées. Le dimanche, cette activité commune s'est déroulée sous la forme de « Gospel pour tous » sous la direction charismatique de Donald Dumpson.

A présent, voici un bouquet de « phrases clé » tirées des nombreuses manifestations.

Notation: la musique commence là où la notation finit (Chailly). A l'origine, la notation n'était qu'un aide-mémoire. Il existe une tradition écrite et une tradition chantée.

Nouvelle musique atonale: travailler avec de petites suites de notes, puis allonger les périodes mémorisées. Pour les sauts d'intervalles de plus d'une octave, réduire les deux notes dans la même octave et retrouver ensuite l'intonation originale.

Hommage à Nicola Vaccai: 27 commandes de compositions ont été passées pour l'initiation au répertoire vocal de la musique contemporaine.

Le regard du phoniatre sur le chanteur de rock: chanteur métal, la voix saturée provoque un système de co-vibrations.

Improvisation: La voix est le plus ancien instrument d'improvisation. Réaliser quelque chose avec ce dont on dispose sur le moment, intérieurement et extérieurement. Dans la musique indienne, l'improvisation est tenue en très haute estime.

Faire carrière dans l'opéra: une impressionnante check-liste est distribuée avec un titre en caractères gras : « Talent Alone Is Not Enough. »

Legato: chanter avec la voix bien posée mais doucement, les consonnes tout devant. Aller au cœur du problème de la diction.

Chant et techniques d'enregistrement: le technicien au chanteur: « Arrêtez de chanter piano, c'est moi qui fais le piano ».

Manuels d'enseignement du chant: la meilleure chose est encore d'avoir un professeur bien informé.

Musique ancienne: contrôler le vibrato! Sinon les finesses de l'ornementation seront perdues.

Personnalité des chanteurs: ce fut enrichissant d'apprendre des détails sur la vie de Jussi Björling et l'enseignement qu'il a suivi lorsqu'il était enfant, ou encore sur les résonances d'Edith Piaf.

Interprétation: Pourquoi chantez-vous ce lied, cette aria? Pour qui le chantez-vous? Ne pas tomber dans la routine.

Qu'est-ce qui est important? Rien n'est gravé dans le marbre.

Rythme: La « souplesse » se retrouve aussi bien dans la musique que dans la langue ou le mouvement. L'autre concept relatif au mètre est la période ; on peut aussi remplir l'espace rythmiquement, comme dans le pointillisme.

Pédagogie: La gestion de l'effort physique dans le chant. Créer un lien de confiance. Ne pas chanter « brutalement ». Proposer une méthodologie et l'essayer ensemble. C'est l'étudiant qui décide ce qui lui convient.

Cadence/colorature: Pourquoi ces guirlandes de notes? Parce que les mots ne suffisent plus à exprimer ce qui est.

Pour conclure: Beaucoup de choses étaient connues, certaines étaient nouvelles et représentaient une découverte; d'autres sont à prendre avec prudence ou n'étaient pas forcément juste. Et puis il y a des phrases lancées comme par hasard qui nous entraînent dans un approfondissement personnel.

Ce fut impressionnant de pouvoir participer à toutes ces expériences professionnelles, à toutes ces expériences de vie, de rencontrer des personnes du monde entier qui se sont vouées au même thème fondamental, et de vivre ainsi des rencontres aussi enrichissantes.