

September / septembre 2008

Congrès annuel BDG « Le monde chante », 4-6 avril 2008

Résumé du compte-rendu de Denise Bregnard

Le 20e congrès annuel de l'association allemande des professeurs de chant, le Bundesverbands Deutscher Gesangspädagogen, s'est déroulé cette année à Leipzig.

L'EVTA CH était représentée par le président Bernhard Hunziker, le secrétaire Georges Regner, la trésorière Nora Tiedcke ainsi que par Denise Bregnard, membre du comité.

Beaucoup de participants avaient dû renoncer aux ateliers du vendredi matin (« Asie – chant et yoga », « Afrique – chants africains et polyphonie vocale », « Amérique – chœur de gospel ») en raison du voyage et n'arrivèrent que pour l'ouverture du congrès. Le programme musical fut assuré par un chœur semi-professionnel, le **Leipziger Synagogalchor**, spécialisé dans la musique de synagogue des 19 et 20e siècle et dans le folklore yiddish et hébraïque.

Dans son message introductif, **Berthold Schmid**, président de la BDG, insista sur la notion de tolérance comme condition nécessaire à la compréhension de toute musique, soulignant que le fait de s'intéresser à la musique d'autres cultures favorise précisément cette tolérance.

A 16h00, le **prof. Mira Zakai** proposa un exposé et une démonstration pratique d'enseignement sur la thématique de « l'apprentissage et l'enseignement dans une langue étrangère – problèmes de phonétique et de contenu ».

Même des étudiants de langue étrangère qui maîtrisent bien l'allemand ne parviennent parfois jamais à prononcer correctement le R roulé ; de même, les ü et ö peuvent poser d'énormes difficultés. Mira Zakai présenta quelques exercices pour la langue, ce muscle si récalcitrant... (la langue – > le langage!).

A 17h00, **Anika Köse** proposa une démonstration d'« enseignement de spirituals et de chansons pop à des jeunes » avec des élèves d'âges et de niveaux très différents.

Avec beaucoup de savoir-faire (aussi bien en chant classique que non classique) et d'engagement, elle illustra les techniques d'ornementation spécifiques à la chanson pop ou au Gospel, ou encore l'appui et l'utilisation de la musculature intercostale : une superbe démonstration très vivante.

