



schweizer verband der gesangslehrenden
association suisse des professeurs de chant
associazione svizzera degli insegnanti di canto

member of european voice teachers association

Journal EVTA.CH

März / mars 2008

06

AFPC Congrès Pédagogique 2007

„Rencontre entre la voix amplifiée et la voix acoustique“

Résumé de l'article de Nora Tiedcke EVTA.CH

Au début novembre 2007, l'occasion m'a été donnée de participer pendant un jour et demi au congrès de trois jours de l'AFPC à Paris à l'auditoire de Saint-Germain. Entre 40 et 50 intéressés se sont informés sur un thème auquel nous nous trouvons de plus en plus souvent confrontés dans notre travail, notamment avec les jeunes.

Le congrès a débuté par un exposé très concentré de **Paolo Zedda**. Après d'importantes réflexions préalables (notamment sur les techniques de chant et les formes de chant modernes, sur le choix des exercices et du répertoire selon la formation de la voix, sur les différents types d'élèves, etc.), celui-ci a abordé des questions de registres en illustrant ses propos par de nombreux exemples sonores.

P. Zedda a montré ensuite les différences entre la voix amplifiée et la voix acoustique par rapport au problème de la non-projection, de l'équilibre vocal et du vibrato en apportant des éclairages sur des questions spécifiques, comme l'improvisation, les travaux avec un micro, l'utilisation d'instruments transpositeurs (keyborard), les partitions, etc.

Jérôme Tranche s'est penché sur les aspects techniques de l'amplification de la voix (utilisation de micros, haut-parleurs, play-back, logiciels, etc.) en s'appuyant sur des démonstrations pratiques.

Lors de deux masterclasses consacrées aux deux types de chant, **Johanne Raby** (pour la voix amplifiée) tout comme **Christine Schweitzer** (pour la voix naturelle) ont insisté sur le travail sur la respiration et le corps. Les participants au congrès ont été invités à comparer l'approche des deux professeurs sous l'angle de la technique, de l'interprétation et de la démarche pédagogique au moyen d'un formulaire d'évaluation selon les critères « identique – très différent – différent – contradictoire ». L'analyse de la quarantaine de questionnaires a donné un résultat surprenant, puisque pour la plupart des points, 30 à 50 % des personnes ont qualifié les enseignements à la fois de « semblables » et de « très différents »...

Cette excursion en TGV à Paris fut passionnante, j'ai apprécié l'atmosphère du congrès et les discussions très animées, mais aussi le plaisir de revoir des collègues de l'AFPC (dont Evelyn Koch, Paolo Zedda et Jacques Schwarz).