



schweizer verband der gesangslehrenden
association suisse des professeurs de chant
associazione svizzera degli insegnanti di canto

member of european voice teachers association

Journal EVTA.CH

März / mars 2008

06

Die Veranstaltungen der APCS seit der Gründung

1988

23.04. Bern Gründungsversammlung der APCS

Vortrag und Demonstration von Marga Liskutin, Geneve

10.11. Genf „Stimmbildnerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen“

1989

28.04. Bern „Die Register in der Sängerstimme“

„Zur Geschichte des Falsettierens“

Vorträge von Ank Reinders, Holland

09.06. Biel „Sänger und Arzneimittel“

Vortrag von Niklaus Tüller, Bern

02.09. Luzern „Gregorianik und Stimme“

*Vortrag und Demonstration von Pater Roman Bannwart,
Kloster Einsiedeln*

„Solistisches Singen in der kirchenmusikalischen Praxis“

Vortrag von Dr. Alois Koch, Luzern

14.10. Lausanne „Réflexions sur la technique vocale“

conférence de Ré Koster, professeur de chant et auteur, Holland

1990

28.04. Lausanne „La voix professionnelle - Comment elle se construit, Quel soin lui donner“

Intervention du Dr. Mary-Louise Marco-Dutoit, Lausanne

26.05. Zürich „Opernsänger- Opernbetrieb“ Gespräch mit Prof. Elisabeth Schwarzkopf, Prof.

Hermann Juch und Ralf Weikert, Opernhaus Zürich

20.10. Basel „Die Gesangsstimme zwischen den Forderungen von Aufführungspraxis und
Stimmhygiene“

Vortrag von Prof. Helmut Kretschmar, Detmold

*„Die schöne und die gute Stimme im Spannungsfeld der Kunst und der
Medizin“*

Vortrag von PD Dr. Joseph Sopko, Phoniater an der HNO- Uniklinik Basel

1991

16.03. Lausanne „Réflexions préalables à l'enseignement du chant“

Intervention du Prof. Jakob Stämpfli, Berne

07.09. Bern „Funktionelle Stimmstörungen im klassischen Sologesang“

Vortrag von Heinrich von Bergen, Gesangslehrer und Stimmtherapeut Bern

19.10. Bienne „L'élève entre la phoniatrie et la technique vocale“

Intervention du Dr. Mary-Louise Marco-Dutoit, Lausanne
„..welche sie reich, aber im Geiste der Komposition verzierte.“
Willkürliche Veränderungen in Mozart's Don Giovanni ?
Vortrag von Richard Erig, Schola Cantorum Basiliensis

- 8./9. 11. Biel Vortragsreihe und Therapiedemonstration
6./7. 12. Bern mit Dr. Volker Barth, Phoniater an der Uniklinik Homburg und
10./11.1. Winterthur Charlotte Halberstadt, Sängerin und Gesangspädagogin

1992

- 11.01. Winterthur „Einfache Heilmittel gegen schlechte Gewohnheiten“
Vortrag von Re Koster, Gesangspädagogin und Autorin, Holland
21.06. Zürich Das Internationale Opernstudio und
„Die Kunst des Vorsingens“
Vortrag von Marc Belfort, Leiter mit Sängerinnen und Sänger des Opernstudios
31.10. Lausanne Une rencontre avec M. Hugues Cuenod
„Gioachino Rossini und der italienische Belcanto“
Vortrag von Dr. Thomas Seedorf, Freiburg i. Br.

1993

- 08.05. Zürich „Die sängerische Ausbildung in der ehemaligen DDR, Vor- und Nachteile“
Ein Gespräch mit Prof. Hermann Christian Polster, Leipzig
30.10. Bern „La musique contemporaine dans l'enseignement du chant“
Intervention de Luisa Castellani, cantatrice et pédagogue, Turin
„Die dramatische Interpretation im Gesangsunterricht“
Vortrag von Folke Abenius, Regisseur Stockholm
13.11. Basel „Stimme und Bewegung“
Vortrag und Demonstration mit Burga Schwarzbach, Wien
„Feldenkrais und Stimme“
Vortrag und Demonstration mit Dagmar Apel, München

1994

- 28.05. Luzern „Zum Gedenken an Paul Lohmann“
Vorträge von Frau Prof. Hildegund Lohmann -Becker und Prof. Jakob Stämpfli
28.-30.10. Basel 1. APCS –Kongress
Lehrdemonstration: Kurt Widmer
Führungen und Vorstellungen: Instrumentenmuseum – Schola Cantorum
Basiliensis – Elektronisches Studio der Musikakademie
„Die Klangwelt der Stimme“: Prof. Dr. Joseph Sopko
„Stimme und Seele“: Dr. Andreas Naegele
„Die Chrott im Hals“: Dr. Jeinrich Bischoff
„Erstbeurteilung eines Gesangsschülers“: Prof. Jakob Stämpfli
Verschiedene Konzerte.

1995

- 30.1. - 4.2. Bern Systematic Vocal Technique
Kurs mit Richard Miller, Oberlin USA
17.06. Zürich „Was nützen uns die alten Gesangsschulen heute?“
Vortrag von Prof. Horst Günter
„Symbole und Metaphern in europäischen Volks- und Kunstliedern“
Vortrag von Prof. Elisabeth Bengtson -Opitz, Hamburg
04.11. Lausanne „La diction dans le chant allemand“

Intervention de Esther De Bros, Berne
„La diction dans la mélodie française“
Démonstration avec Hugues Cuenod

1996

1. - 3. 11. Bern 2. APCS -Kongress

1997

Übernahme des EVTA -Präsidiums für 2 Jahre

Prise de la présidence EVTA pour 2 ans

Mai/Juni/August/ „Der Körper als Bewegung“

September Bern 8 *Fortsetzungskurse mit Kurt Dreyer, Luzern*

01.11. Zürich „Sinn und Unsinn von Gesangswettbewerben“

Eine Podiumsdiskussion

Liedinterpretation mit Daniel Fueter und

Studierenden des Konservatoriums Zürich

1998

12.09. Biel „Das Schweizer Operstudio stellt sich vor“

Demonstration mit Lehrerinnen, Lehrern und Studierenden

30.10. - 1.11. Genève EUROVOX 1998

European Congress of Voice Teachers

1999

22.-24.10 Thun Belting-Workshop - Solounterricht, Vortrag: „Popmusik im Unterricht -

Die Möglichkeit des Beltingsingens mit Kindern und Jugendlichen“

mit Maria Rondèl, Holland

2000

28./29.10. Zürich 3. APCS-Kongress

„Gesangsunterricht zwischen gestern und morgen“

2001

27.10. Neuchâtel 4. APCS-Kongress

“Offen für Neues“

2002

26./27.10. Luzern 5. APCS-Kongress

Berufschor:

Podiumsdiskussion mit Dr. Alois Koch, Luzern / Eberhard Friedrich, Berlin

Musikkinesiologie: Vortrag von Harald Knauss

Singschule Luzern: Vortrag von André Grootens, Luzern

Schulmusik: Vortrag von Pirmin Lang, Luzern

Jodel: Demonstration und Vortrag von Nadja Räss, Seewen

Osteopathie: Vortrag von Jacob Liebermann, London

Workshop: Margreet Honig, Holland

11.05. Zürich Podiumsgespräch: „Ist der (deutschsprachige) Opernsänger am aussterben?“

2003

25.10. Basel 6. APCS-Kongress

“Alte Musik“

2004

23./24.10. Lausanne 7. APCS-Kongress

La Mélodie française

Intervention de Brigitte Balley

Modern music styles and vocal techniques

Vortrag von Elisabeth Howard

Das Atemtraining für Sänger /

L'entraînement de la respiration pour chanteurs

Vortrag und Demonstration von Ute Gerzabek

Feldenkrais

Vortrag und Demonstration von Jane Turner-Megedoht

2005

20.02. Luzern Frühjahrstagung

Masterclass: Margreet Honig

Wechsel des Namens unseres Verbandes in EVTA.CH

29.10 Bern 1. Kongress EVTA.CH

Stimmt die Stimme? *Vortrag von Eberhard Seiffert*

Gesangsstilistik der Musicalwelt: *Vortrag von John Lehmann*

Stimm-ungs-störungen: *Vortrag von Jürg Kollbrunner*

Krafttraining für SängerInnen: *Vortrag von Maria Stettler*

2006

August Wien Beteiligung am EUROVOX 06

28.10 Olten 2. Kongress EVTA.CH

Hospitation / Coteaching

Intervention d' Isabel Martin-Balmori

Mastreclass *Krisztina Laki*

2007

Sept. Kudowa Beteiligung an der Ersten Europäischen Gesangspädagogischen Woche

27./28.10. Fribourg 3. Kongress EVTA.CH

Symbolik im deutschen und französischen Lied:

Vortrag von Elisabeth Bengtson-Opitz

Nonverbale Kommunikation im Unterricht

Vortrag von Maya Hofer

Aging Voice

Vortrag von Maria Rondèl

Kommunikation im Unterricht

Vortrag von Ueli Kilchhofer

Unterricht im Pop

Vortrag und Demonstration von Rhonda Dorsey

Masterclass *Philippe Huttenlocher*