



schweizer verband der gesangslehrenden  
association suisse des professeurs de chant  
associazione svizzera degli insegnanti di canto

member of european voice teachers association

# Journal EVTA.CH

September / septembre 2006

03

## Concours Ernst Haefliger

### *1er Concours international de chant en Suisse*

Le voilà déjà passé, le 1er concours de chant pour chanteurs d'opéra dans notre pays.

J'ai eu l'occasion de pouvoir participer, aussi bien à la demi-finale à Gstaad, ainsi qu'à la finale au théâtre de la ville de Berne. En guise d'introduction: c'était très intéressant et beau!

Les faits:

Environ 130 intéressés de 26 pays ont postulé pour une participation; après une première sélection (écouter le support sonore) environ 80 personnes ont été invitées à Gstaad, parce que le festival Yehudi Menuhin était partenaire de l'organisateur, le théâtre de la ville de Berne.

Parmi les 27 demi-finalistes, 10 furent invités à la finale orchestrale de Berne, parmi eux quatre chanteurs et chanteuses étaient originaires de la Suisse: 1 soprano, 1 mezzo, 2 barytons.

Ana Maria Labin, soprano suisse d'origine roumaine, (\*1981) remporta le concours (CHF 10'000.--), alors que le mezzo Carine Sécheyaye (\*1977) gagna le prix de bourse d'étude (8'000.--) et le baryton Thomas Hächler le second prix (6'000.--).

Dans l'optique suisse, un résultat couronné de succès.

Le Jury excellent fut présidé par son baptiseur Ernst Haefliger, un des chanteurs les plus connus que notre pays n'ait jamais produit. Les autres personnalités: Teresa Berganza, Ralf Weikert, Alberto Zedda. Tous ont profité d'une leçon grandiose "d'Event management" par le Dr. Aviel Cahn, directeur d'opéra au théâtre de Berne. Ma perspective: je tire mon chapeau à tous les participants ainsi qu'aux organisateurs; on peut parler d'un début couronné de succès. La deuxième édition suivra dans deux ans.

Le niveau des interprètes que j'ai entendus au cours des rondes finales, était certainement très élevé, avec naturellement de légères nuances individuelles selon la voix.

Selon les propos que j'ai entendu de la part d'un connaisseur "le chant classique d'opéra tire sur sa fin, la culture du chant occidentale voit le rideau tomber!" Un tel événement propage un autre message: il existe encore tant de jeunes gens talentueux et motivés, adeptes du chant classique et désireux de garder en vie cette culture soi-disant morte. C'est plaisant et encourageant pour notre travail, même si les temps ont changé, ce qui a toujours été le cas.

En tant qu'initiateur d'un concours de chant national, forcé dans un premier temps à enterrer son projet (article publié dans notre dernière édition), je suis content que ce concours existe maintenant en Suisse. Cela met un accent supplémentaire sur notre pays, inconnu jusqu'à présent.

Je me réjouis du succès des trois voix suisses et leur souhaite beaucoup de chance au cours de leur future carrière vocale.

*Bernhard Hunziker*