

März / mars 2006

Troubles de la voix, troubles de l'harmonie

Réflexions concernant l'harmonie vocale et ses dangers

Exposé du Dr Jürg Kollbrunner

Fonctions du larynx:

- Primaires: Mécanisme de fermeture
- Secondaires: Mécanisme de pression
- valve de dépression
 - valve de surpression
- Tertiaire: Phonation
- Cri d'accouplement
 - Cri de délivrance

Milieu musical

- Pouls de la mère: mètre
- Inspiration/expiration: mesure
- Mouvement du corps: rythme
- Bruits: percussion
- Voix de la mère: harmoniques, sonorité, mélodie

Premier cri

- Chute de température
- Exposition soudaine à la lumière
- Première aspiration d'air dans les poumons

*O Adam, O Eve,
Pourquoi as-tu péché, obligeant
d'autres êtres humains à venir au
monde comme créatures
mortelles?*



Musikalisches Milieu

Pulsschlag der Mutter	> Metrum
Auf und Ab des Atems	> Takt
Körperbewegungen Mutter	> Rhythmus
Geräusche	> Perkussion
Mutterstimme	> Obertöne Klang, Melodie



Erster Schrei

- Temperatursturz
- plötzlicher Lichteinfall
- erste Luft in den Lungen

*O Adam, O Eva,
warum hast Du gesündigt,
so dass weitere Menschen
als sterbliche Wesen
auf die Welt kommen müssen !?*



Cohabitation fœtale

1. Domaine intermédiaire fluide

Cordon ombilical + placenta = premiers compagnons
= annonce d'un Autre

2. Initiation dans l'univers sonore du ventre maternel

Naissance

- Air respiré remplace le liquide amniotique
- Être dehors signifie pouvoir crier : je crie, donc je suis.

La voix qui retentit aux oreilles de la mère
a les propriétés d'un cordon ombilical acoustique

Univers des sons = « premier environnement psychique »

L'apaisant « être encore là » peut être annoncé

L'enveloppe sonore marque la première vision émotionnelle du monde

Miroir sonore pathogène

- « divergence »
- « soudaineté »
- « impersonnalité »

Evolution de la voix du nourrisson à l'enfant

- Cris différenciés (6^e – 8^e semaine)
- Balbutiements, roucoulements, rires, crissemets
- Monologues sous forme de balbutiements (dès le 3^e mois)
- Bavardages musicaux et mélodies spontanées (6^e – 12^e mois)

Découverte du chant comme activité ludique

Troubles de la voix (Mood Disorder)

- Blessures
- Echecs
- Frustration

Analyse de la voix pour le diagnostic de **troubles émotionnels**

	Ouverture du pharynx	Tension dans le conduit vocal	Voix
Manie	<i>large</i>	<i>très élevée</i>	<i>pleine</i>
Désespoir	<i>étroite</i>	<i>détendue</i>	<i>mince</i>
Troubles d'anxiété	<i>étroite</i>	<i>moyenne – élevée</i>	<i>mince</i>

Emotions, sentiments et humeur

L'humeur se distingue des sentiments par le fait

- a) qu'elle est le plus souvent le résultat *d'événements de la vie quotidienne*,
- b) *qu'elle dure plus longtemps* (souvent > 30 min.),
- c) qu'elle est généralement *moins intense*, mais
- d) *avec des effets plus généraux*.

Trois particularités de l'humeur

1. Communicative (mimétisme)
2. Interprétation des sentiments associés à l'humeur
3. Une voix en concordance avec l'humeur touche l'arrière-plan émotionnel.

L'enfant interprète **les propos ou les actes dénués de tendresse** de ses parents comme un signe qu'il n'a pas répondu aux attentes de son père ou de sa mère.

S'il a subi beaucoup de petites blessures similaires, il aura **tendance à l'âge adulte**,

- à se culpabiliser lorsque l'ambiance se dégrade,
- à éviter les situations susceptibles de faire ressurgir le sentiment d'incompréhension qu'il a éprouvé étant enfant.



Caractéristiques fréquentes de patient(e)s atteints de dysphonie fonctionnelle

- ils présentent une forme particulière de « conformisme » (peuvent difficilement dire « non »)
- ils sont très exigeants envers eux-mêmes
- ils éprouvent de la difficulté à verbaliser des sentiments
- ils ont peur d'être rejetés
- ils se plaignent discrètement
- Méfiants face à leur propre agressivité

Psychothérapie ?

Logopédie !

(peur de l'harmonie ?)

Qu'est-ce que l'harmonie ?

Harmonie personnelle (sincérité, authenticité)

= concordance entre impressions, sentiments, pensées,
expression verbale ou non verbale

Emotions et réactions corporelles

- Fréquence cardiaque
- Pression artérielle
- Résistance électrique de la peau

Voix en concordance avec l'humeur

- rapide et forte en cas de peur,
- lente et douce en cas de tristesse

**Les deux entraînent une accélération de la fréquence cardiaque
et une élévation de la pression artérielle!**