

März / mars 2006

Editorial...

Chères et chers collègues,

Beaucoup d'entre-vous l'auront sans doute déjà appris : le comité d'organisation du « Concours suisse de chant » (CSC) qui aurait dû être organisé pour la première fois cette année par l'EVTA.CH, s'est vu contraint de renoncer la mort dans l'âme à cette manifestation et de retirer le projet. Nous restons intimement convaincus que ce dernier était nécessaire, important et bien lancé. Mais il aurait été trop risqué de vouloir le poursuivre à tout prix, et cela pour deux raisons :

Premièrement, un nouveau concours tout à fait inattendu se déroulera à la même époque à Berne, le « Concours Suisse Ernst Haefliger (CSEH) – 1^{er} Concours international de chant pour chanteurs d'opéra en Suisse ».

Deuxièmement et contre toute attente, le financement du CSC s'est révélé problématique suite au retrait de tout soutien public.

Nous avons immédiatement cherché à trouver une forme de collaboration judicieuse avec le CSEH, car aucun des deux organisateurs n'avait entendu parler de l'autre ! Mais il nous a paru impossible d'organiser un CSC au financement incertain face à la concurrence du concours de Gstaad/Berne, qui a les reins plus solides et aurait attiré un public et une catégorie de candidats à peu près identiques.

Cela étant, comme je l'ai déjà dit ailleurs, nous pouvons nous réjouir du fait que, pour la première fois cette année, un concours spécialisé de chant – qui plus est au rayonnement international - se déroulera en Suisse. Cette manifestation correspond à notre idée initiale, mais c'est quelqu'un d'autre qui la réalisera.

On trouvera des informations sur le CSEH dans la presse quotidienne, dans des revues d'opéra, des maisons de musique et des hautes écoles ainsi qu'à travers un lien sur notre site EVTA.CH. J'espère avoir le plaisir de rencontrer quelques chanteuses et chanteurs de nos rangs à Gstaad ou à Berne.

Permettez-moi de faire de la publicité pour une autre manifestation qui se déroulera cette année et à laquelle participera l'EVTA.CH: depuis quelques années déjà se profile à l'horizon l'« EUROVOX 2006 », le Congrès européen de pédagogie vocale à Vienne ; nous en avons déjà parlé à diverses reprises. C'est d'une part un excellent cours de formation continue en pédagogie vocale ; d'autre part, un séjour de plusieurs jours à Vienne pendant l'année Mozart est une aubaine, et même un devoir pour les musiciennes et les musiciens ! Jetez un oeil sur notre site internet, vous y trouverez toutes les informations utiles sur le remarquable programme du congrès et des autres manifestations (leçon de démonstration avec Christa Ludwig, les Wiltener Sängerknaben, visite des « Heurigen »,

les fameuses tavernes viennoises, Don Giovanni au Theater an der Wien, etc.); rem. : en réservant son billet suffisamment à l'avance, on peut voler à Vienne pour une bouchée de pain.

La contribution de notre pays sera d'une part l'envoi à Vienne d'un étudiant ou d'une étudiante qui collaborera à l'enregistrement du CD d'œuvres des élèves de Schoenberg ; d'autre part, la jodeleuse suisse Nadja Räss, dont nous gardons un excellent souvenir du congrès à Lucerne en 2002, y prononcera un exposé.

J'ose pouvoir compter sur une délégation suisse qui inspirera le respect!

Pour conclure, j'espère que l'avalanche de « Mozartkugeln », d'« Amadeusnockerln », de « Wolferlknödel » et autres spécialités culinaires à la gloire de Mozart ne nous fera pas oublier qu'il existe aussi d'autres compositeurs qui ont écrit pour la voix humaine.

Avec mes cordiales salutations et, comme on dit en Autriche : « Servus ! »

Bernhard Hunziker