

IMAGE EXTERNE : INSTRUMENT D'ÉVALUATION FORMATIVE (1ère observation)

Destiné au maître de musique et à ses observateur-trices en vue d'une co-évaluation

Enseignant-e : Ecole de musique :

Observateur-trice : Date de l'observation

	Commentaires – suggestions	
	Premier cours	Deuxième cours
	Type de cours observé :	Type de cours observé :
I Atmosphère et climat de travail		
Par exemple... <ul style="list-style-type: none"> • aménagement du cadre (espace, air, lumière...) • préparation de la salle et du matériel • accueil des élèves • autorité (clarté des attentes, cohérence des interventions, fermeté, continuité dans les exigences...) • favorise et stimule la concentration des élèves • enseignement vivant (dynamisme, vivacité...) • fantaisie, imagination (rendre les contenus enseignés attractifs, illustrer..) • impartialité, absence de préjugés • intérêt pour la personne de l'élève 		

II Communication, relations	Premier cours	Deuxième cours
<p>Par exemple...</p> <ul style="list-style-type: none">• langage adapté aux élèves• animation du groupe• diversité de l'expression verbale, musicale, gestuelle• ouverture d'esprit, capacité à élargir le contexte de la leçon en se référant à des éléments extérieurs• dialogue avec les élèves• écoute des élèves• critique constructive• capacité à conduire un entretien (parents et/ou élèves)		

III Conception de l'enseignement	Premier cours	Deuxième cours
<p>Par exemple...</p> <ul style="list-style-type: none">• planification du temps• plan de la leçon (déroulement prévu, variété des étapes...)• choix du matériel pédagogique• qualité, diversité et adéquation du répertoire• utilisations de moyens techniques actuels (audiovisuel et autres...)• équilibre entre nouvelles acquisitions, répétition et théorie• capacité à établir des liens entre le contenu du cours et les intérêts ou l'expérience des élèves• prévision d'un mode d'évaluation de la progression des élèves• conception et organisation du travail à domicile		

IV Conduite de l'enseignement	Premier cours	Deuxième cours
<p>Par exemple...</p> <ul style="list-style-type: none">• rythme d'enseignement• présentation des objectifs visés.• consignes claires; synthèses en cours et en fin d'activité• structuration de l'activité proposée, organisation du travail des élèves• attention aux réactions des élèves• évaluer les progrès des élèves• exploiter les erreurs• inscription du travail à domicile dans la continuité de l'enseignement (contrôle et distribution)• encouragement des élèves		

V Compétences didactique et professionnelle	Premier cours	Deuxième cours
<p>Par exemple...</p> <ul style="list-style-type: none"> • culture musicale générale • pertinence des remarques sur la prestation de l'élève • clarté, justesse et nécessité des conseils donnés aux élèves, adaptées à leurs capacités • qualité et pertinence des exemples musicaux donnés aux élèves • qualité et pertinence des exercices musicaux donnés • adéquation des moyens de correction suggérés • prise en compte de la posture de l'élève, du contrôle de sa respiration, de sa tension musculaire • stimulation de l'invention, de l'imagination • encouragement de l'indépendance (autonomie) • stimulation et facilitation de la collaboration (duos, musique d'ensemble...) • mise en lien avec es activités, expériences et/ou intérêts (musicaux et autres) de l'élève 		