

EXTERNES BILD: INSTRUMENT FÜR DIE EVALUATION (1. Beobachtung)

Für die unterrichtende Lehrperson und ihre Beobachter

Lehrperson:

Musikschule:

Beobachtende(r):

Beobachtungsdatum

	Kommentare – Vorschläge	
	Erste Lektion	Zweite Lektion
	Typ des beobachteten Unterrichtes:	Typ des beobachteten Unterrichtes:
I. Stimmung und Arbeitsklima		
Zum Beispiel... • Raumgestaltung (Raumgrösse, Belüftung, Licht...) • Vorbereitung des Raumes und des Materials • Empfang der Schülerin / des Schülers • Autorität (Klarheit der Erwartungen, Folgerichtigkeit der Korrekturen, Strenge, Kontinuität in Aufgabestellung...) • Förderung und Stimulation der Konzentration bei den Schülern • Lebendiger Unterricht (Dynamik, Lebhaftigkeit...) • Fantasie und Vorstellungskraft (das Vermittelte attraktiv gestalten, Bildhaftigkeit..) • Unparteilichkeit, Vorurteilslosigkeit • Interesse für die Persönlichkeit der Schülerin / des Schülers		

II. Kommunikation, Verhältnis	Erste Lektion	Zweite Lektion
Zum Beispiel... • Den Schülern angepasste Sprache • Gruppenanimation • Vielfältigkeit des gesprochenen, musikalischen und körperlichen Ausdrucks • Geistesöffnung, Fähigkeit, das Unterrichtsgebiet auf externe Elemente zu erweitern • Dialog mit den SchülerInnen • SchülerInnen zuhören • Aufbauende Kritik • Fähigkeit, eine Gespräch (mit Eltern oder/und Schülern) zu führen		

III. Unterrichtskonzept	Erste Lektion	Zweite Lektion
Zum Beispiel... • Zeitplanung • Lektionsplanung (vorgesehener Ablauf, Abwechslung...) • Wahl der pädagogischen Mittel • Qualität, Vielfalt und Eignung des Repertoires • Verwendung von aktuellen technischen Mitteln (audiovisuell und andere...) • Ausgleich zwischen neuen Erkenntnissen, Wiederholungen und Theorie • Fähigkeit, den Unterrichtsinhalt mit den Interessen oder der Erfahrung des Schülers in Verbindung zu setzen • Vorsehen eines Evaluationsvorgehens für die Fortschritte des Schülers • Konzept und Organisation der Arbeit zu Hause		

IV. Führung des Unterrichtes	Erste Lektion	Zweite Lektion
Zum Beispiel... • Unterrichtsrhythmus • Vorstellung der anvisierten Ziele, klare Anweisungen, Synthese während und am Ende des Kurses • Struktur der vorgeschlagenen Aktivität, Organisation der Arbeit der Schüler • Achten auf die Schülerreaktionen • Evaluation der Fortschritte der Schüler • Ausnutzung der Fehler • Kontinuierliches Aufschreiben der Hausaufgaben • Ermunterung der Schüler		

V. Didaktische und professionelle Kompetenz	Erste Lektion	Zweite Lektion
Zum Beispiel... • Allgemeine musikalische Kultur • Zutreffen der Bemerkungen über die Leistung des Schülers • Klarheit, Richtigkeit und Notwendigkeit der Ratschläge – angepasst an die Fähigkeit des Schülers / der Schülerin • Qualität und Zutreffen der musikalischen Beispiele • Qualität und Zutreffen der musikalischen Übungen • Zutreffen der Korrektionsmittel, die vorgeschlagen sind • Rücksichtnahme auf Haltung, Atmung und Spannung • Anregung der Vorstellungs- und der Erfindungskraft • Ermunterung zur Selbständigkeit (Autonomie) • Ermunterung und Hilfestellung zur Zusammenarbeit (Duette, Ensemblemusik...) • In Verbindung setzen mit den (musikalischen und anderen) Aktivitäten und/oder Interessen des Schülers		