

Proximité et distance

Communication non verbale dans l'enseignement de la musique

Intervention du Prof. Maya Hofer, FL Triesen

Communication/interaction

- 80 % non verbal
 - niveau relationnel
 - beaucoup se passe de façon inconsciente
 - 20% verbal
 - niveau factuel
 - purement informatif
-

Messages non verbaux

- sont envoyés et reçus plus rapidement
 - sont beaucoup moins consciemment contrôlés
 - communiquent des émotions et opinions effectives
 - sont déterminants dans les activités et les relations sociales
-

Effet Rosenthal

Les professeurs se comportent sur le plan non verbal de façon plus positive envers les élèves « prometteurs » :

- plus approuvateurs et encourageants
 - sourient davantage
 - les observent plus longtemps
 - plus de louanges, de reconnaissance
 - plus de stimulation
-

Discordances/divergence

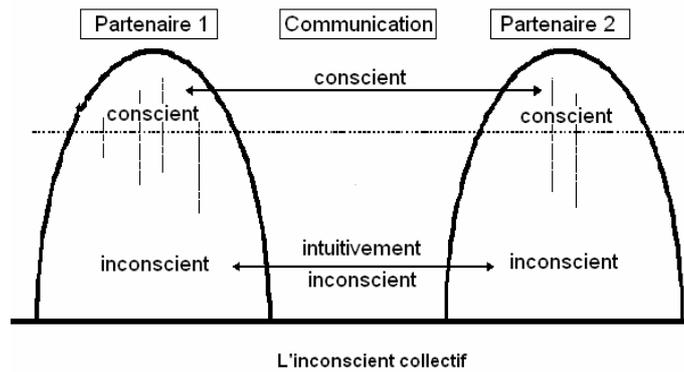
- Les signaux du niveau relationnel et du contenu se contredisent
 - Les hésitations entraînent souvent des discordances
 - sont facilement mal interprétées
 - la concordance convainc!
-

Signaux non verbaux:

- Contrôle de l'interaction
- Représentation de soi
- Etats émotionnels
- Attitudes
- Louange, critique, intérêt
- Intérêt personnel

Nous réagissons aux gestes et aux mimiques avec une attention extrême et selon un code élaboré et secret qui n'est écrit nulle part, que personne ne connaît mais pourtant que toute le monde comprend.

(d'après Edward Sapir)



Interpréter le langage du corps

- Faire prendre conscience des signaux du corps (verbaliser les intuitions)
- Tenir compte du contexte!

Perturbations de l'équilibre

- Manque d'intensité: trop de distance, peu ou pas de contacts visuels, pas de contact corporel
- Trop d'intensité: distance insuffisante, contacts visuels fréquents ou fixes, contacts corporels

Couleur de la voix

Ondes de hautes fréquences

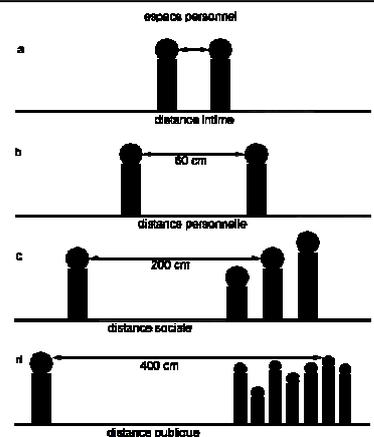
- Diffusion spatiale condensée
- Voix très aiguë (gén. féminine)
- Agitation
 - ? ?énervé, « hystérique »
 - ? ?problèmes respiratoires
 - ? ?déclamation plus rapide

Ondes de basses fréquences

- Diffusion régulière en forme de globe
 - ? Paix, détente
- => **La voix est l'organe le plus difficile à contrôler!**
(trac, mensonges, etc.)

Proximité-distance

- Orientation dans l'espace
- Distance entre le professeur et l'élève
- Contacts corporels
- Hauteur
- Comportement territorial



Effet corporel de la proximité: être trop proche de quelqu'un

- agitation
 - accélération du pouls, augmentation de la pression artérielle, transpiration
 - tension musculaire
- => même effet lorsqu'on est observé!

Proximité excessive ou peur

- le corps se fige, se tend
 - gestes nerveux des mains ou des pieds
 - mouvement de recul
 - évitement du contact visuel
 - mutisme
 - sourire incertain
 - actions désordonnées
-

Résumé

- Ne pas respecter la zone intime d'une personne, c'est ne pas respecter la personne tout entière
 - Plus le statut d'une personne est élevé, plus grande est la zone intime qu'on lui accorde
 - Plus on est attentif au « comportement d'évitement », moins il y a de risque d'abus
-

Signification des contacts

- Attitudes émotionnelles
 - Relations
 - Statut
 - Régulation de la communication
-

Fonction des contacts

- Contacts fonctionnels dans le cadre de la profession
 - Courtoisie
 - Amitié
 - Familiarité, amour
 - Stimulation sexuelle
-

L'admissibilité des contacts dépend

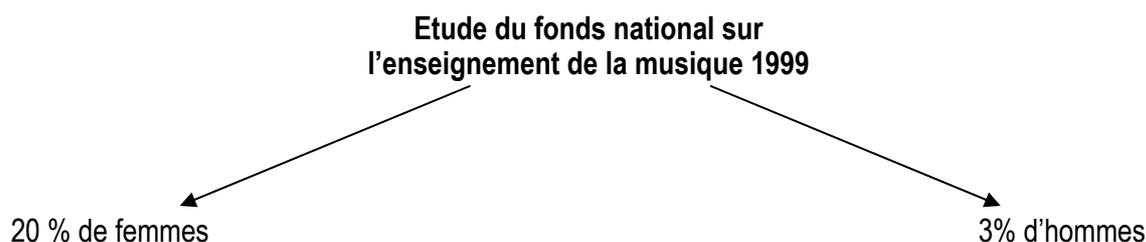
- de la région du corps
 - du type de contact
 - du sexe
 - de l'âge
 - de la relation sociale
 - de la culture
-

Abus

Est qualifié de harcèlement sexuel

- une expression verbale
- un comportement physique ou
- un comportement visuel

susceptible de porter atteinte à la dignité ou à l'intégrité physique ou psychique d'une personne. (*Bureau fédéral de l'égalité entre femmes et hommes, 1993*)



Problèmes spécifiques de l'enseignement de la musique

- L'élément physique est commenté, évalué, formé
- => l'élément physique et l'érotisme sont «positifs et immanents du point de vue de l'expression» (brochure)
 - le corps est intégré dans le travail
 - peu de distance spatiale
 - le professeur est seul avec l'élève
 - exercices corporels, exercices respiratoires, positions du corps

Enseignement instrumental

- Les professeurs doivent souvent s'approcher pour des raisons pédagogiques du domaine de la zone intime!
- Réorientation des sens: au lieu de voir et d'entendre --> sentir, goûter, toucher:
- La proximité physique rend la relation plus intense, mais aussi menaçante

Observer les signaux non verbaux de l'élève!

Le comportement d'évitement est déjà signalé par des changements minimes dans l'expression (mimique, gestique, position)!

La relation de pouvoir maître-élève

se montre dans des asymétries du langage corporel par rapport à

- la liberté de mouvement dans la pièce
- le droit de parole
- la durée de parole
- le pouvoir de sanctionner
- les privilèges de contacts

Règle générale

- Les contacts corporels doivent être exclusivement motivés par des raisons pédagogiques
- Ne touchez jamais un élève parce que vous êtes en colère ou que vous vous sentez « attiré » physiquement
- Les contacts amicaux et directifs doivent se limiter aux épaules, au dos et aux bras

Autres points à observer

- Les enfants jusqu'à huit ans aiment généralement bien les contacts corporels par des personnes familières ; après, ils les évitent
- les contacts sont plus facilement tolérés s'ils viennent de femmes
- Soyez toujours conscients des limites à respecter, faites preuve de beaucoup de prudence!
- Soyez attentif aux signaux de défense!

Eviter les signaux dévalorisants

- Froncement du nez
 - geste de repoussement
 - grimace
 - ricanement
 - ignorer volontairement
 - Ironie, moquerie, dérision (sourire ou verbal)
 - offenses verbales
-

Dans des situations délicates

- annoncez un contact corporel pédagogique
- demandez à l'élève si vous pouvez le faire
- proposez une solution de rechange
- parlez-en

<p>Au cours d'une leçon, les professeurs doivent prendre jusqu'à 200 décisions et gérer 15 « conflits éducatifs ». Pour 5 leçons, cela représente 1000 décisions et 75 situation conflictuelles.</p>
--

Objectif: compétence en matière de communication

- orienté sur la relation et le contenu
- comportement adapté au contexte: pédagogique, amical, directif, de soutien
- confiance réciproque comme base importante