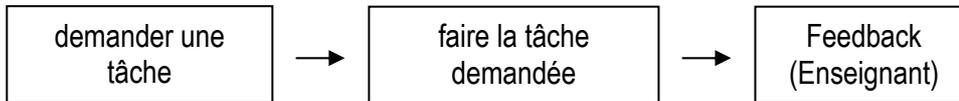


Communication dans l'enseignement

Intervention de Ueli Kilchhofer, Psychologue, Bern

En règle générale, l'enseignement se déroule selon le schéma de base suivant:



En tant que professeurs, nous remplissons trois rôles que nous changeons suivant la situation et le style personnel d'enseignement:

Experte
Partenaire
Coach

Experte

«Comme ça c'est juste, comme ça c'est faux»

Arrière-plan: théories pédagogiques, béhaviorisme

Noms: John Watson, Burrhus F. Skinner, Albert Bandura

Postulat: nous avons besoin d'objectifs et de personnes qui connaissent les voies qui mènent à ces objectifs.

Partenaire

«Tu es ok, je suis ok»

Arrière-plan: psychologie humaniste, thérapie de la parole

Noms: Carl Rodgers, Fritz Perls, Abraham Maslow

Postulat: les êtres humains sont orientés vers la croissance et changent par le mystère de l'intérêt.

Coach

«Comment fais-tu exactement pour trouver la solution? Comment fais-tu exactement ce problème?»

Arrière-plan: approche systémique, constructivisme, pensée axée sur les ressources

Noms: Paul Watzlawick, Richard Bandler

Postulat: Chacun fait sur le moment ce qui représente à ses yeux la solution la plus avantageuse.

L'expert à l'experte:

- Sois concret dans le feed-back, réfère-toi exactement à la réalisation de l'exercice demandé.
- Parle à la première personne de tes impressions, de tes sentiments et de tes appréciations.
- Guide par la louange, la reconnaissance (continue ainsi), les corrections, les solutions alternatives (plus comme ça, mais comme ça)

L'expert à la partenaire:

- Manifeste de l'estime, de la présence, de l'attention.
- Soutien la prise de conscience de soi de l'élève.
- Mets-toi à disposition comme un miroir.
- Laisse agir le mystère par des pauses.

L'experte au coach:

- Cherche le concept de base et nomme le par le nom qu'emploie l'élève.
- N'accepte le concept de base que si il présente une qualité sensorielle.
- Vérifie le concept de base selon deux critères:
 - L'élève doit pouvoir le mettre en application.
 - La mise en application doit être audible pour toi.
- Demande des exercices selon le schéma suivant: « Essaie d'abord comme ça, puis comme ça – ensuite vérifie ce qui est différent ».

Exemples tirés de situations concrètes d'enseignement

Experte

- 1 Toutes les instructions n'ayant pas fait l'objet d'autres commentaires, que l'enseignant montre par l'exemple (p. ex. tapoter).
- 2 «Maintenant, quand tu fais ces exercices de détente, je me concentrerais déjà sur le chant. Si tu fais cet exercice ainsi (le professeur fait la démonstration), tu es toujours dans une mauvaise position pour respirer.»
- 3 «Imagine quelque chose de fin devant toi (l'élève fredonne sur m) – oui – tu vois, tu produis tout de suite davantage d'harmonique».
- 4 L'élève a vu une vidéo d'elle. Le mouvement l'a dérangée. Le professeur a déjà vu l'élève live. Elève: «N'était-ce pas exagéré?» Prof.: «Non, pas du tout». Elève: «Ok»
- 5 Le professeur chante un bref «fa». L'élève l'imité. «Tout à fait juste. Maintenant, refais-le et tiens plus longtemps ton «fa». L'élève s'exécute. «Et maintenant, ce qui est différent, pour les notes tenues tu es là (montre sur le corps), et là tu dois relâcher maintenant.»
- 6 «Oui, continue comme ça – sens ton ventre en le faisant – il rentre déjà comme ça – et relâche-le de nouveau.»

Partenaire

- 7 «Comment veux-tu que l'on procède aujourd'hui?»
- 8 «Tu te sens en forme question voix»
- 9 «Qu'est-ce que tu as comme désir?»
- 10 Prof.: «Tendre – expirer – est-ce que quelque chose se contracte?»
Elève: «Oui, il y a là quelque chose qui se contracte?»
Prof.: «Quand tu inspires?»
Elève: «Alors ça s'élargit comme cela.»
Prof.: «Tu les perçois? Tu perçois les deux?»
Elève: «Oui, je perçois les deux.»
Prof.: «Commence à chanter trois notes sur o. – Il n'est pas encore nécessaire que ce soient de beaux sons. – As-tu encore le contact en bas dans le ventre?»
Elève: «Il y a encore autre chose qui se passe. Je ne me sens pas à l'aise, un sentiment de malaise dans le corps – je n'ai pas le sentiment de «yeah!» – c'est un peu désagréable. Cela m'est déjà arrivé en m'exerçant ... J'ai l'impression que le fait d'expirer beaucoup d'air me fait sentir un peu mal. Je ne sais pas ce qui se passe exactement. Ce que je sais, c'est que je peux mieux chanter ces notes quand je suis couchée sur le ventre. Mais dès que je m'assieds ou que je me lève, c'est différent, c'est sur le ventre que ça va le mieux. Et ce «äää» n'est pas très décontractant – ou amusant. C'est plus ...»
Prof.: «C'est quelque chose que tu n'aimes pas faire?»
Elève: «Oui, d'un point de vue purement physique; le corps...»
Prof.: «Le corps se défend.»
Elève: «... se défend. Il ne vient pas de nouvelle énergie.»
Prof.: «Bien – dans ce cas, lève-toi ...»
- 11 Prof.: «Que ressens-tu dans le ventre?»
L'élève fait un bref exercice.
Elève: «Alors, maintenant ce n'est plus aussi tendu dans le ventre – le ventre s'élargit ainsi en aspirant – et il reste assez longtemps dans cette position – puis cela devient un peu dur – vers la fin – mais il ne rentre pas ainsi, comme je pourrais encore le faire consciemment – spontanément, il devient un peu tendu, puis il fait comme s'il se détendait quand j'aspire. Mais maintenant cette zone (montre la nuque) est naturellement ouverte. Je respire plus dans la partie supérieure du dos.»
Prof.: «C'est une comparaison intéressante quand tu dis que c'est plus agréable là. Encore plus agréable que le ventre?»
Elève: «C'est à dire que je le remarque simplement – avant je n'ai ressenti que le ventre, maintenant je ressens aussi le dos.»

- 12 Le groupe doit se réunir une nouvelle fois le soir car la répétition a tiré en longueur.
 Une personne du groupe dit: «Non, pas avec moi!»
 L'animatrice (et collègue): «J'aimerais absolument t'avoir pour les répétitions importantes, réfléchis encore. Quand tu auras pris une décision, je l'accepterai.»
 La situation était assez délicate. La répétition mentionnée était obligatoire et les autres membres du groupe ne comprenaient pas pourquoi la personne disait «non» précisément maintenant. Si je suis intervenue ainsi, c'est parce que je n'avais pas d'autre solution. Car je savais que la personne et le groupe n'auraient rien eu à gagner si elle avait dû participer la rage au ventre, cela aurait plutôt créé une résistance. C'est pourquoi j'ai décidé de lui montrer qu'il serait très important que nous soyons au complet, mais que je ne pouvais pas la forcer et que je la soutiendrai en fin de compte dans sa décision. J'ai pris sur moi le risque qu'elle ne vienne pas. Il s'est avéré que c'était la bonne solution. Après avoir annoncé à moi et aux autres qu'elle ne viendra pas et que j'ai accepté sa décision, elle m'a demandé un entretien en privé. A l'issue de cette discussion, elle a dit : « Finalement je viendrai quand même, parce que tu m'as comprise».

Coach

- 13 Le professeur attire l'attention sur une erreur dans la façon de respirer. L'élève le fait correctement. «Peut-tu le refaire comme avant?»
- 14 «Qu'est-ce qui se passe ? Est-ce que quelque chose se passe?»
- 15 «Est-ce que ce c'est différent maintenant?»
- 16 «Comment réagit maintenant tout le bas du ventre, la région du bassin? Sous le nombril – au-dessus du pubis? A l'intérieur de la ceinture pelvienne?»
- 17 Prof.: «Mhm –et comment le ressens-tu à l'intérieur du corps – que perçois-tu?»
 Elève: «J'ai l'impression en quelque sorte que c'est plus grand – que je suis plus grande - et, plutôt quelque chose de long. C'est comme s'il y avait une longueur en moi.»
 Prof.: «Excellent. Peux-tu t'orienter sur cette longueur? – Pardon, la longueur, elle va de où à où? Ce qui s'ajoute, qui est favorable – où remarques-tu que c'est favorable quand vient s'ajouter cette longueur?»
- L'élève chante l'exercice*
 Prof.: «Est-ce que tu t'allonges vers le haut? Est-ce que tu t'allonges vers le bas? Est-ce que tu t'allonges dans le ventre? Est-ce que tu t'allonges dans le dos? Est-ce que tu t'allonges dans la partie supérieure du dos? Est-ce que le cou s'allonge? Est-ce que l'appareil vocal supérieur s'allonge? Quelle longueur est importante pour toi actuellement pour les fréquences sombres, pour cette sensation du corps?»
- L'élève chante l'exercice*
 Elève: «Alors ce qui est sûr c'est que quand j'aspire, tout le corps se – là j'ai l'impression que c'est comme si ça se déplaçait vers le bas, là j'ai l'impression que ça s'étire plutôt vers l'extérieur, et là que ça monte d'une certaine manière. Et là ça va aussi plutôt en-bas.»
 Prof.: «Dans le ventre ça va plutôt vers le bas?»
 Elève: «Oui – je trouve – euh – (soupir). Mais il y a là aussi quelque chose qui se modifie, mais je ne sais pas exactement quoi, je ne le sens pas bien.»
 Prof.: «Dans ce cas reste partout dans le corps, dans toutes les directions du corps, apprécie-toi dans toutes les directions.»
- L'élève chante l'exercice*
 Prof.: «Excellent!»
- L'élève chante l'exercice*
 Prof.: «Mhm. Qu'est-ce qui se passe avec les directions du corps quand tu montes les gammes?»
 Elève: «Cela devient un peut plus petit.»
 Prof.: «Où?»
 Elève: «Là.»
 Prof.: «Oui, c'est juste.»

Mélanges

- 18 «Quand on te voit sur scène, on se sent très bien. Surtout ne change rien.»
- 19 Prof.: «Et comment te sens-tu en chantant maintenant?»

- Elève: «Ce n'est plus aussi difficile qu'avant. J'ai plus de plaisir – et j'ai le sentiment d'être arrivée à un point – là – plutôt de façon générale».
- Prof.: «Merveilleux.»
- Elève: «Cela m'arrive très rarement – eieiei – ce sentiment – il y a là quelque chose de naturel – que j'avais pourtant. Mais j'ai simplement de la peine à y arriver toute seule.»
- Prof.: «hm hm – je pense qu'il faut simplement plus de volume d'air.»
- 20 Prof.: «Quand tu entends cette note grave – qu'est-ce qu'elle évoque en toi? Qu'est-ce qui naît là en toi? Qu'est-ce qui est déjà là de ce que tu aurais bien aimé avoir comme son?»
- Elève: «Simplement quelque chose qui est agréable – et plein, d'une certaine manière.»
- Prof.: «Peux-tu imaginer cela pour toute la ligne?»
- L'élève chante l'exercice*
- Prof.: «Voilà!»
- L'élève chante l'exercice*
- Prof.: «Ne le cherche pas en chemin, tu l'as – continue simplement».
- L'élève chante l'exercice*
- Elève: «Quand je m'imagine, ...»
- Prof.: «Non, pas s'imaginer – écouter. Ecoute-toi toi-même, puis commence à chanter.»
- L'élève chante l'exercice*
- Prof.: «Exactement – et aie confiance – ce que tu entends, cela vient.»
- L'élève chante l'exercice*
- Prof.: «Oui, c'est juste!»
- L'élève chante l'exercice*
- Prof.: «Là, c'était sur la défensive, tu avais une pensée retenue.»
- L'élève chante l'exercice*
- Prof.: «Oui! Et...»
- L'élève chante l'exercice*