
Das *APCS* Bulletin

Avis officiel de l'Association des Professeurs de Chant de Suisse

September 2004

Nr. 57

Les Publications de l'AFPC



VOCALES 2000

hommage à Nicola VACCAJ

Les 27 partitions contenues dans cet album sont le résultat d'une action pédagogique promue par l'Association Française des Professeurs de Chant pour l'étude et la recherche (AFPC), afin d'aider à une sensibilisation des professeurs de chant, et de leurs élèves, au langage vocal de la musique "contemporaine", et cela depuis le début des études de chant.

Nous rendons ainsi hommage à une personnalité remarquable de la pédagogie vocale, et rappelons l'état d'esprit d'une méthode s'adressant aussi bien aux amateurs qu'aux professionnels du chant.

Nous avons classifié ces pièces par la tessiture et la particularité de l'écriture. Chacune d'entre elles est accompagnée d'un commentaire explicatif. Chaque compositeur est présenté par une courte notice biographique. Ces partitions sont accompagnées d'un CD audio qui permet à la fois d'entendre une interprétation de ces oeuvres et de fournir un play-back pour le travail personnel des chanteurs.

PRÉCIS DE RESPIRATION VOCALE

Éducation et rééducation

Exercices respiratoires spécifiques à l'usage des professeurs de chant et de leurs élèves (mai 2001)

Un groupe de travail de l'AFPC sur le souffle s'est réuni du mois de janvier 1996 au mois de juin 1997.

Lors de ces rencontres nous nous sommes interrogés, nous avons échangé et pratiqué.

Après avoir convenu que, pour chanter correctement, il était bon de pratiquer la respiration costo diaphragmatique basse qui conduit à la plénitude de l'expansion thoracique, nous nous sommes questionnés sur les moyens d'installer ce mode de respiration chez nos élèves, de pallier à leurs insuffisances respiratoires, de corriger des habitudes défectueuses. C'est ainsi que, compte tenu de notre réflexion et de notre pratique personnelle, nous avons fait choix des exercices qui font l'objet de cette brochure. Chacun d'eux répond à un besoin précis du chanteur. Éducatifs ou correctifs, nous espérons que ces exercices seront, pour les professeurs et les élèves, un outil de travail efficace.

Vous trouverez dans ce précis aussi les comptes-rendus d'autres groupes de travail sur le souffle qui se sont réunis à Limoges, Colmar et Reims, ainsi que des textes de référence de Maura Michalon-Lafare et Marcel Michalon, de Marie-France Busnel, Christine Demangel, Paolo Zedda et de Franziska Martienssen-Lohmann.

Sommaire

- Avant-propos
- Préparation aux exercices respiratoires :
 - Relaxation dynamique
 - Verticalité
 - Effacement de la cambrure
 - Pour se mettre en état de bien respirer
 - Voyage du souffle
 - Détente de la région épigastrique
 - Mobilité du diaphragme
- Inventaire non exhaustif d'exercices respiratoires:
 - Pour le dynamisme et la projection du souffle
 - Pour provoquer une reprise d'air spontanée

- Pour débloquent une respiration crispée ou superficielle
- Pour l'ouverture des côtes
- Pour l'ouverture des côtes et du dos
- Pour la respiration dorsale
- Pour le développement de la capacité respiratoire
- De respiration rythmée adaptée aux besoins du chant
- Pour apprendre à doser l'expiration
- Pour corriger la respiration claviculaire
- Pour la respiration du haut des poumons
- Pour la respiration et la détente
- Technique de la paille
- L'entraînement quotidien pour un élève chanteur déjà éduqué
- L'éducation du souffle chez le débutant
- L'appoggio
- Quelques exercices d'appoggio en voix parlée
- Quelques exercices chantés pour améliorer la reprise de l'air, à la longueur du souffle et l'appoggio
- Quelques images
- Quelques citations
- *Compte-rendu d'un groupe de travail sur le souffle réuni à Limoges par Geneviève Bouillet*
- *Compte rendu d'un groupe de travail sur le souffle réuni à Colmar par Marcel Bronnenkant*
- *"Regards croisés", compte rendu d'un groupe de travail sur le souffle réuni à Reims par Emmanuel Cury*

ARTICLES:

- "La respiration volontaire consciente et contrôlée", par Maura Michalon-Lafare et Marcel Michalon
- "Le souffle du chant" par Marie-France Busnel, Christine Demangel, Paolo Zedda
- "Atem : la respiration, le souffle" (Der wissende Sänger) par Franziska Martienssen-Lohmann (1887-1971)
- Schémas
- Bibliographie

- Publications de l'AFPC
- Adhésion à l'AFPC/Membership

L'enseignement du chant aux élèves débutants

*Eléments de réflexion à l'usage des professeurs de chant
nouvelle édition revue et augmentée*

Cette brochure n'est pas une méthode de chant... Elle se veut le reflet des rencontres et du travail, pendant 18 mois, d'un groupe de professeurs soucieux de préserver la santé vocale des élèves débutants tout en préparant leur évolution ultérieure.

Le fait qu'un débutant soit doué ne dispense pas le professeur de la rigueur et de la progressivité qui sont la marque de toute pédagogie responsable.

Par enseignement aux débutants, on entendra ici les deux premières années de chant.

Sommaire

PREMIERE PARTIE

Travaux d'un groupe de réflexion sur l'enseignement aux débutants (1993-1995)

*animé par Monique Berghmans,
composé de Berthe Kal, Evelyne Koch, Marie-José Ledru, Armande Olivier, Régis Oudot*

Avant-propos

- Typologie des élèves
- Suggestions pour le déroulement des épreuves d'admission
- Interférences entre le chant et d'autres pratiques artistiques :
 - instrumentistes
 - danseurs
 - comédiens
- Vocabulaire pédagogique initial (termes objectifs, images mentales)
- Comment travailler un morceau

DEUXIEME PARTIE

Le travail de groupe

Le travail de groupe avec les débutants est-il utile ? Dans quelles conditions ? (*Christine Demangel & Régis Oudot*)

Le premier cours de chant

Suggestions pour un premier cours de chant (*Irmel Stengel*)

La pratique vocale et la pratique instrumentale

Une unité de valeur de technique vocale pour les instrumentistes au C.N.R. de Strasbourg (*Renée Meyer*)

Un hautbois trouve sa voix (*Lionel Cloarec*)
De la trompette au chant (*Pascal Devoudelle*)

L'enseignement en équipe

Une expérience d'enseignement en équipe à l'E.N.M. de Colmar (*I. Stengel et F. Pétri*)
Deux professeurs m'enseignent le chant à l'E.N.M. de Colmar (*Eric Vivion*)

Souffle et résonance

Par quoi commencer, gestion du souffle ou travail de la résonance ? (*Marie-Thérèse Foix, Marie-Claire Cottin & Dr Erkki Bianco*)

L'enseignement aux enfants

L'enseignement du chant aux enfants des maîtrises (*Caroline de Corbiac*)

Le jazz vocal (*Laurence Saltiel*)

L'usage de la voix de fausset pour les débutants (*Gaël de Kerret & Dr Erkki Bianco*)

L'audition d'un nouvel élève

Première analyse des possibilités d'un élève de chant *Jakob Stämpfli* (trad.: *Edith Sélig*)

Compléments à la première édition :

Esthétique du chant : vibrato et justesse, deux problèmes majeurs / Droite ou vibrante... à la recherche d'une juste voix... (*Paolo Zedda*)

- Le vibrato vu par William Vennard (*Marie-France Busnel*)
- L'enfant qui chante : séance pédagogique (*Marga Liskutin*)
- Le falsetto occasionnel chez le ténor (*Marcel Bronnenkant*)

Lexique des termes vocaux

Bibliographie (mise à jour!)

Ouvrages de base sur le chant / Articles de revues pour éclairer le travail de l'élève débutant / Méthodes de chant et recueils de vocalises

Répertoire

Une liste de recueils, airs lyriques, mélodies, Lieder et ensembles «faciles»

Pour toute commande et renseignement :

A.F.P.C. chez Thérèse Janot
137, rue Lafayette. 75010-PARIS,
tél. 01 40 23 93 59, fax. 01 45 26 70 37,
email : afpc.admin@netcourrier.com