
Das *APCS* Bulletin

Avis officiel de l'Association des Professeurs de Chant de Suisse

September 2004

Nr. 57

Editorial...

Chers collègues

Mon mandat de président se termine bientôt. Cette circonstance m'amène à vous donner un aperçu du travail pris en main par le comité. Il s'agit de thèmes qui occuperont encore le comité suivant.

1. Concours national de chant en Suisse

Comme nous l'avons décidé lors de la dernière assemblée, l'APCS aimerait lancer un concours national de chant en Suisse, en collaboration avec d'autres institutions et associations intéressées. Le travail de préparation a commencé, un sponsor a promis son soutien, plusieurs discussions sont en cours, des contacts ont été créés. Nous pouvons donc aujourd'hui espérer que notre but est réaliste : un premier concours pourrait avoir lieu à la fin de l'été 2006.

Nous avons constaté que beaucoup d'étudiants en chant de notre pays (par exemple ceux de la SSPM) n'ont pas ou peu d'occasions de se mesurer à la concurrence et de se présenter à un public large, car ce genre de manifestations a lieu soit dans un cadre privé (par ex. des fondations), soit sont organisées par les conservatoires, où seuls les étudiants immatriculés sont admis.

La réalité est dure à digérer, lorsque ces candidats se présentent sans aucune chance à des concours internationaux ou à des auditions auprès des grandes maisons d'opéra.

Nous avons vu ici un manque, que nous aimerions combler.

2. Concours des Jeunesses Musicales Suisse

Notre association travaille depuis peu en collaboration avec le CJMS. Le contact a débuté avec l'introduction depuis deux ans de la discipline « chant » dans le cadre de ce concours. Cela me semble de la plus haute importance en rapport avec ce qui vient d'être dit. En tant qu'association, nous avons été contactés aussi bien pour créer une liste de répertoire que pour monter une équipe de jury et une répartition en différentes catégories. Je trouve cette tâche très intéressante et réjouissante. Le comité auquel nous participons est l'assemblée des délégués du CJMS, qui se réunit une fois par année à l'occasion du concours.

3. Pédagogie du chant en Suisse

Avec la dissolution progressive des activités régionales de l'APCS et des tables rondes encore existantes, les activités de notre association prennent une signification centrale et sa responsabilité prend de l'importance, surtout en ce qui concerne la coordination et la mise à exécution d'activités pédagogiques en Suisse. Nous estimons donc qu'il est très important d'agir au niveau national et de s'intéresser aux régions périphériques, comme le Tessin ou les Grisons, et de voir comment mieux intégrer ces régions.

Nous essayons également de signaler que nous soutenons volontiers de manière financière toute manifestation en rapport avec la pédagogie du chant (déposer vos requêtes !).

J'aimerais vous demander de collaborer encore plus activement à l'élargissement de l'APCS l'année prochaine. Je dois malheureusement toujours constater que les étudiants, particulièrement ceux des conservatoires, sont très mal, voire pas du tout informés de l'existence et des activités de notre asso-

ciation. Il faut tenir compte du fait que la plupart des étudiants diplômés en chant, même ceux qui possèdent un diplôme de concert ou de soliste, enseigneront le chant, ne serait-ce que temporairement.

Nous devrions voir beaucoup plus de ces jeunes collègues lors de nos manifestations et les avoir au sein de notre association. Je rappelle qu'il y a un tarif spécial pour nos membres étudiants.

Je vous invite à faire plus de réclame autour de vous pour l'APCS et ses manifestations. Vous êtes la base de notre association. N'oubliez pas d'échanger vos doutes, vos conseils, vos idées, vos suggestions pour d'autres manifestations. Vous pouvez communiquer vos désirs en cliquant sur notre site Internet (www.apcs.ch) et faire connaître notre association.

Nous sommes un forum et un podium, un lieu de contact et de rassemblement pour la pédagogie du chant en Suisse.

Je compte sur vous et sur votre soutien.

Avec mes salutations les meilleures

votre



Bernhard Hunziker

August 2004 - mit freundlicher Genehmigung
vom Bundesverband Deutscher
Gesangspädagogen