
Das *APCS* Bulletin

Avis officiel de l'Association des Professeurs de Chant de Suisse

September 2003

Nr. 55

Rapport de quelques manifestations du Congrès Eurovox, Voice, Body and Soul, à Oslo

Résumés

Nora Tiedcke

Ce congrès a offert un grand choix de manifestations avec des travaux pratiques, des conférences et des workshops/masterclasses.

Cathrine Sadolin, chanteuse (répertoire classique et rock) et professeur de chant danois, a présenté son école de chant «Complete Vocal Technique». Dans le programme du congrès, elle annonce avoir révolutionné la technique de chant. Elle utilise en fait de nouveaux concepts pour définir les fonctions vocales. Elle décrit quatre manières vocales: neutre, curbing, overdrive, belting. Cette méthode, qui prétend enseigner rapidement l'art du chant, sans exercices trop longs, facilite peut-être l'apprentissage du chant pour les chanteurs de rock et de country music.

La mezzo-soprano norvégienne **Anne Gjevang** a travaillé avec des étudiants des mélodies de Grieg en langue allemande. Elle a insisté sur l'interprétation, le texte et sur le legato. Durant sa leçon, elle a travaillé essentiellement avec le principe de l'imitation comme stimulant,

Jeffrey Goldberg, un pianiste américain qui a accompagné beaucoup de grands chanteurs, a travaillé le répertoire d'opéra avec des étudiants. Il travaille avec quelques exercices vocaux spécifiques, tout en faisant attention que la prononciation ne gêne ni le larynx, ni la mâchoire, ni le souffle. Toutes ces indications techniques et interprétatives servent l'expression musicale et ont besoin de temps pour être intégrées.

Babara Locher

Maria Rondël (Hollande) a d'abord présenté des enregistrements de ses élèves qui sont chanteurs de musical. Elle a montré le développement des voix de belting, en donnant des explications techniques. Chaque voyelle, chaque consonne, chaque lieu de résonance a une raison musicale. Les belter peuvent être un exemple pour les chanteurs classiques qui ne sont trop souvent occupés uniquement pas le son de leur voix.

Ank Reinders, professeur de chant hollandaise, a fait une conférence sur la voix de ténor. Elle a commencé avec un rappel historique de cette voix, qui avait les rôles secondaires aux 16ème -17ème siècles, alors que les castrats chantaient les rôles héroïques. Mozart a permis aux ténors de sortir de l'ombre avec Idomeneo par exemple. A la fin du 18ème siècle, les castrats passèrent de mode et l'âge d'or des ténors put commencer. Mais peu de ténors savaient chanter un do aigu sans utiliser la voix de fausset. En 1837, Gilbert Duprez y parvint. Peu à peu, la voix de fausset dans l'aigu disparut. Anke Reinders a «illustré» sa conférence avec différents enregistrements.

Ingrid Bjoner, chanteuse norvégienne, célèbre soprano dramatique aigu, a raconté comment elle était devenue chanteuse et quels étaient les dangers de ce registre: il ne faut jamais chanter trop tôt dans ce registre et savoir dire non. Il faut que la voix mûrisse et collectionner les expériences.

Einige Bilder aus Oslo



Masterclass Jeffrey Goldberg



Indrid Bjoner



Die City Hall in Oslo



B. Hunziker, G. Egge, S. Swope



Akku-Improvisation



S. Vittucci (BÖG), N. Tiedcke, B. Marklund (NSPF)



Die Delegierte des neuen Mitgliedes, Slowenien



B. Locher & B. Hunziker