

---

# Das *APCS* Bulletin

Avis officiel de l'Association des Professeurs de Chant de Suisse

---

September 2003

Nr. 55

## Editorial...

### Chers collègues

**L**es températures nous permettent peu à peu de quitter nos refuges de vacances pour retourner à nos places de travail.

Le 2 mai, j'ai participé à la journée d'ouverture du Congrès annuel de la BDG à Karlsruhe, qui s'est une fois de plus distingué par une multitude d'offres intéressantes. Jakob Stämpfli a fait preuve de son expérience et de la richesse de son enseignement lors de sa leçon avec des étudiants du Conservatoire ; c'est en effet un chanteur savant et un grand pédagogue.

Le 3 mai, à Einsiedeln, j'ai représenté notre association lors de la réunion des délégués du Conseil Suisse de la Musique, qui était dirigée pour la première fois par le nouveau président Alois Koch. Vous recevez régulièrement dans notre bulletin des informations de la plus grande plate-forme de la vie musicale suisse. Il est particulièrement important, en ces temps difficiles sur le plan financier, que la culture fasse valoir son droit au soutien public (BV art. 69) et se fasse entendre par la classe politique, l'art sans le commerce ne se vend pas.

Le 9 mai, les délégués des associations suisses des musiciens professionnels se sont réunis à Bienne à l'occasion du concours des Jeunesses Musicales Suisses. Je représentais l'APCS dans cette assemblée, car la discipline du chant était présente dans le concours pour la première fois depuis cette année. Nous aimerions essayer d'abaisser l'âge minimum à 16 ans (il est pour le moment fixé à 18 ans).

Outre la participation comme soliste, il y a également la discipline du duo et d'ensemble.

Le dimanche 11 mai, je n'ai pas rencontré beaucoup de membres APCS à l'Opéra de Zurich, peut-être parce que c'était la fête des mère... Comme l'Opéra avait mentionné notre table ronde dans sa publicité, la question traitée (la relève des chanteurs/chanteuses d'opéra de langue allemande est-elle en train de disparaître ?) s'adressait plus à un public d'opéra qu'à des étudiants et professeurs de chant. Cette table ronde avait cependant été pensée pour eux. Encore une occasion manquée de poser des questions à Noemi Nadelmann, Maestro Ralf Weikert et à l'intendant du Volksoper Rudolf Berger ; les absents ont toujours tort.

Journée annuelle 2003 à l'Académie de Musique de Bâle.

Je suis heureux de mentionner ici notre propre assemblée annuelle. Nous aimerions nous retrouver le samedi 25 octobre dans la ville rhénane, pour éclairer avec des enseignants compétents le thème important de la musique ancienne.

L'Académie de Musique de Bâle abrite un des centres mondiaux pour l'enseignement, la recherche et la pratique de la musique ancienne : la Schola Cantorum Basiliensis

J'espère revoir à cette occasion beaucoup d'entre vous !

Avec mes meilleures salutations,



Bernhard Hunziker