
Das *APCS* Bulletin

Avis officiel de l'Association des Professeurs de Chant de Suisse

März 2003

Nr. 54

Editorial...

Chers collègues

„Sagt mir, wo die Männer(stimmen) sind – wo sind sie geblieben?“¹ C'est ainsi que l'on voudrait transformer les paroles du célèbre tube, vu que nous rencontrons dans l'enseignement du chant une disproportion flagrante entre les hommes et les femmes au profit de la voix féminine.

Le rapport n'est certes pas nouveau; déjà à l'époque de mes études, on exprimait la plus vive inquiétude en me voyant viser une carrière professionnelle aussi peu sûre que celle de chanteur. Les femmes peuvent toujours se faire entretenir par un mari ayant une profession correcte, etc. Vous connaissez tous cette phrase. Mais quelles professions sont aujourd'hui encore sûres, peut-on avec droit demander en retour.

Le déséquilibre est aujourd'hui simplement encore plus prononcé. Cela se voit également du côté des formateurs/formatrices. Exemples? Nous sommes dans notre association actuellement 177 membres, dont 40 hommes, moins d'un quart! Lors du dernier congrès à Lucerne je n'ai pu saluer que 5 de mes collègues masculins. D'ailleurs, les "cobayes" participants au congrès étaient des étudiantes. Dans la plupart des écoles où le chant est enseigné (enseignement professionnel ou non-professionnel), il semble que cela soit pareil. Lors de la dernière audition du Conservatoire de Zurich, il y avait 18 chanteuses présentes,

pas une seule voix masculine ne s'est présentée. Les collègues masculins qui partent à la retraite sont remplacés, quand ils le sont, par des femmes, etc.

Mais en fait il y a plus de parties masculines que de rôles féminins dans beaucoup d'opéras du répertoire courant, c'est pourquoi la liste des solistes masculins dans une troupe d'opéra est (sensiblement) plus longue que celle des solistes féminins. Dans le répertoire d'oratorio, le quatuor de solistes est constitué normalement d'autant de voix masculines que de voix féminines...

Cependant, il ne nous manque pas seulement des hommes de langue allemande; nous devons aussi toujours nous demander où l'on peut entendre toutes les étudiantes que nous formons.

Nous aimerions chercher à répondre à ces questions lors de la manifestation du printemps prochain, le **dimanche 11 mai 2003 à Zurich**.

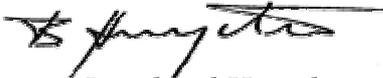
Le thème de cette **table ronde** sera:

“Est-ce que la relève des chanteurs et chanteuses (d'opéra) de langue allemande est en train de disparaître?”

Je vous demande expressément de réserver cette date et également d'en informer vos étudiant(e)s et élèves.

Je me réjouis de vous voir nombreux lors de cette table ronde et, avec mes salutations les meilleures, je reste

votre


Bernhard Hunziker

¹ «Dites-moi où sont les (voix de) hommes – où sont-ils restés?», d'après «que sont devenus les fleurs»