

---

# Das **AFPC** Bulletin

Avis officiel de l'Association des Professeurs de Chant de Suisse

---

März 2002

Nr. 52

## **Les Publications de l'AFPC** (Association française des professeurs de chant)

### **Le Journal de l'AFPC édition annuelle**

Des articles de fond, des traductions d'articles et d'extraits de livres majeurs sur l'enseignement du chant, des "réflexions" d'éminents spécialistes, des compte-rendus de nos adhérents sur les réunions de l'AFPC, les nouvelles de nos délégations régionales, des informations sur les congrès et autres manifestations nationales et internationales sur le chant, des nouvelles d'autres associations de professeurs de chant dans le monde entier, de rubriques variées, etc...

Les n° 2, 3, 4 et 6 sont encore disponibles (années 1995 à 2001).

*Prix non-adhérent: 6.50 € (n°2,3,4), 7 € à partir du n°6/1999 + 2.50 € (5 € si plusieurs numéros) de frais d'envoi.*

### **La Revue de l'AFPC - n°1 / mars 1996**

#### ***L'apport des pratiques corporelles pour le geste instrumental et vocal***

Avec ce premier numéro de la revue de l'AFPC nous inaugurons un lieu de témoignage d'une des premières tables rondes qui a été organisée lors d'une réunion pédagogique de printemps. Le but était avant tout d'informer sur les différentes techniques et "pratiques" corporelles qui commencent à faire partie du processus de formation d'un certain nombre de musiciens, ainsi que de leurs professeurs ; aussi bien dans les différents domaines artistiques du chant, que dans ceux de l'apprentissage d'un instrument.

De plus, vous pourrez trouver ici de nombreuses adresses pour mener à bien votre recherche dans ce domaine. Du Yoga à la technique F. M. Alexander... à l'art du Tai-chi ; de la critique de la "bascule du bassin" à l'évocation de techniques psycho-corporelles... au "journal" d'un violoniste qui tente de réapprivoiser son instrument grâce à une meilleure conscience du corps ; avec ce premier numéro de la revue de l'AFPC, dont le but principal est d'informer, nous vous racontons ces différentes approches, qui ont toutes comme but d'améliorer la perception de ce corps souvent "oublié" dans l'apprentissage du chant ou d'un instrument!

*Prix adhérent : 7.50 € / non-adhérent : 10 € + 2.50 € de frais d'envoi.*

### **La Revue de l'AFPC - n°2 / nov. 1997**

#### ***Le Cycle dans la Mélodie Française - L'Opéra Comique***

Dans ce n°2 de la revue de l'AFPC vous trouverez l'écho d'une initiative que notre association a lancée il y a deux ans pour se donner un moyen supplémentaire de réaliser l'un des buts principaux inscrits dans ses statuts: l'étude et la recherche. Avec les Semaines de musique française, que nous proposons pour le moment tous les deux ans, nous invitons des professeurs à concentrer le travail dans leurs cours autour de deux thèmes majeurs du répertoire français.

Les textes que vous allez trouver ici explorent des thématiques propres aux deux arguments choisis pour ces premières Semaines de musique française: le cycle dans la mélodie française (cette dernière étant le sujet permanent!) et l'opéra comique.

*Prix adhérent : 7.50 € / non-adhérent : 10 € + 2.50 € de frais d'envoi.*

### **La Revue de l'AFPC - n°3 / avril 1998**

#### ***Ecritures, Notations et Esthétiques de la vocalité dans la mélodie française contemporaine***

Dans ce numéro 3 de la revue de l'AFPC vous trouverez des extraits de mélodies françaises contemporaines de 19 compositeurs (dont G. Amy, E. Denisov, P. Dusapin, M. Jarrell, A. Louvier, W. Lutoslawsky, C. Miereanu, etc...) qui ont permis aux rédacteurs de tracer "un" itinéraire qui présente différents codes d'écriture pour la voix classique/contemporaine.

Une présentation courte de chaque oeuvre, de son compositeur, de la notation utilisée (avec des extraits des partitions relatives), mais aussi un glossaire qui regroupe tous les symboles rencontrés, en guise de résumé comparatif...

*Prix adhérent : 7.50 € / non-adhérent : 10 € + 2.50 € de frais d'envoi.*

## **Le Best of du Journal de l'AFPC**

### ***Les 10 ans de l'AFPC***

"Pour fêter les dix ans de l'AFPC (1987/97), outre la table ronde qui s'est tenue officiellement lors de notre réunion pédagogique d'automne, et qui voulait être un moment privilégiant la réflexion sur nos activités futures, mais aussi sur le sens même de notre existence, nous avons voulu publier cette sélection d'articles qui ont paru dans les premiers Bulletins et dans Le Journal de l'AFPC, depuis sa création. Ils témoignent de l'effort d'approfondissement entrepris par des chercheurs et pédagogues français et étrangers, qui ont bien voulu nous confier les résultats de leur recherches.

Ce débat, qui reste malgré tout timide, à cause entre autre d'un esprit "nationaliste" difficile à éradiquer complètement, est indispensable pour créer une meilleure communication et un plus grand échange entre les pédagogues, dont un bon nombre se sent de plus en plus motivé à participer aux nombreuses associations qui se développent dans le monde.

*Prix adhérent : 5 € / non-adhérent : 6.50 € + 2.50 € de frais d'envoi.*

### **L'enseignement du chant aux élèves débutants.**

#### ***Éléments de réflexion et suggestions à l'usage des professeurs***

"Cette brochure de 90 pages se veut le reflet de notre travail pendant 18 mois... Par "enseignement aux débutants", nous entendons les deux premières années d'études... Le fait qu'un débutant soit doué, s'il rend les premières étapes de l'apprentissage plus faciles et plus gratifiantes, ne saurait dispenser le professeur de la rigueur ni de la progressivité indispensables."

En voici le sommaire : typologie des élèves / épreuves d'entrée en classe de chant / interférences entre le chant et d'autres pratiques artistiques (instrumentistes, danseurs, comédiens) / vocabulaire pédagogique initial (termes spécifiques, images mentales) / répertoire (300 entrées : recueils, airs lyriques, mélodies et ensembles "faciles") / bibliographie (ouvrages, articles, méthodes de chant et recueils de vocalises) / comment travailler un morceau Vous pourrez également y trouver le résumé des interventions entendues lors des journées organisées par l'AFPC les 19 et 20 novembre 1994 et intitulées

#### ***Enseigner aux chanteurs débutants***

*Prix adhérent : 12.50 € / non-adhérent : 16 € + 2.50 € de frais d'envoi.*

### **Romances Françaises**

***Edition critique présentée par Vincent Vivès et Paolo Zedda***

L'AFPC a publié en novembre 1994 un recueil de 12 romances françaises à l'intention des débutants en chant. Trois par voix (soprano, alto, ténor et basse), dont certaines sont proposées dans une transposition adaptée à chacune de ces voix... débutantes, qui couvrent par ailleurs les pupitres de n'importe quelle chorale ou ensemble vocal amateurs ! Ces romances, faciles à chanter, sont de compositeurs et poètes de renom.

Ce projet éditorial est aussi un début de réponse au problème de la photocopie... Ces partitions sont en effet rassemblées en feuilles séparées dans une chemise cartonnée. Elèves et professeurs pourront donc acheter ces recueils et se partager ensuite, moyennant une somme modique, ces chants. Le public que nous visons est avant tout celui des débutants en chant, car il nous paraît délaissé... par les éditeurs. En effet un chanteur débutant a besoin, au délicat moment de l'apprentissage des bases techniques, de morceaux faciles (tessiture courte et langage musical accessible), et en langue française. La Romance, par sa structure en couplets, nous a paru un exemple idéal car, tout en permettant un premier et facile contrôle technique, elle donne accès tout de suite au plaisir de chanter.

Des cassettes d'accompagnement sont aussi prévues !

*Prix adhérent : 13 € / non-adhérent : 17 € + 2.50 € de frais d'envoi.*

### **Actes du colloque sur La Mélodie Française**

***CNSMDP 19 - 26 mai 1995, présentés par Vincent Vivès***

Ce colloque avait pour but de rendre compte de différentes pratiques qui se cristallisent autour de la mélodie française aussi bien dans les domaines de la recherche musicologique, littéraire, linguistique, que dans ceux de la pédagogie du chant, de l'interprétation et de la création contemporaine. De la théorie à la pratique, cette rencontre s'est proposée d'être le terrain de recherche pour une définition de la mélodie française, une réflexion sur les pratiques et les connaissances actuelles (linguistiques, pédagogiques, sociologiques...), et sur les problèmes rencontrés par les chanteurs et les compositeurs contemporains aux mains de qui repose l'avenir de ce genre poético-musical.

*Prix adhérent : 9.50 € / non-adhérent : 12 € + 2.50 € de frais d'envoi.*

### **Précis de respiration vocale**

***Éducation et rééducation***

***Exercices respiratoires spécifiques à l'usage des professeurs de chant et de leurs élèves***

Un groupe de travail de l'AFPC sur le souffle s'est réuni du mois de janvier 1996 au mois de juin 1997. Lors de ces rencontres nous nous sommes interrogés, nous avons échangé et pratiqué. Après avoir convenu que, pour chanter correctement, il était bon de pratiquer la respiration costo-diaphragmatique basse qui conduit à la plénitude de l'expansion thoracique, nous nous sommes questionnés sur les moyens d'installer ce mode de respiration chez nos élèves, de pallier à leurs insuffisances respiratoires, de corriger

**Pour les bons de commande**

veuillez vous adresser à: Georges Regner,  
Wilemattstr. 5, 6210 Sursee, 041 921 51 15  
mail: [georges.regner@bluewin.ch](mailto:georges.regner@bluewin.ch)  
ou bien consultez sur internet la page d'accueil  
de l'AFPC:  
<http://perso.club-internet.fr/zeddap/afpc/>

des habitudes défectueuses. C'est ainsi que, compte tenu de notre réflexion et de notre pratique personnelle, nous avons fait choix des exercices qui font l'objet de cette brochure. Chacun d'eux répond à un besoin précis du chanteur. Éducatifs ou correctifs, nous espérons que ces exercices seront, pour les professeurs et les élèves, un outil de travail efficace.

*Prix adhérent : 9.50 € / non-adhérent : 12 € + 2.50 € de frais d'envoi.*