
Das *APCS* Bulletin

Avis officiel de l'Association des Professeurs de Chant de Suisse

März 2001

Nr. 50

12 JAHRE APCS

Die Veranstaltungen von APCS seit der Gründung:

1988

23. 4. Bern Gründungsversammlung der APCS
10. 11. Genf "Stimmbildnerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen"
Vortrag und Demonstration von Frau Marga Liskutin, Genève

1989

28. 4. Bern "Die Register in der Sängerstimme"
"Zur Geschichte des Falsettierens"
Vorträge von Frau Ank Reinders, Holland
9. 6. Biel "Sänger und Arzneimittel"
Vortrag von Herrn Niklaus Tüller, Bem
2. 9. Luzern "Gregorianik und Stimme"
Vortrag und Demonstration von Pater Roman Bannwart, Kloster
Einsiedeln
"Solistisches Singen in der kirchenmusikalischen Praxis"
Vortrag von Dr. Alois Koch, Luzern
14. 10. Lausanne "Reflexions sur la technique vocale"
conférence de Mme. Ré Koster, professeur de chant et auteur,
Holland

1990

28. 4. Lausanne "La voix professionnelle — Comment elle se construit, Quel soin
lui donner"
Mme. Dr. Mary-Louise Marco-Dutoit, Lausanne
26. 5. Zürich "Opernsänger — Opernbetrieb"
Gespräch mit Prof. Elisabeth Schwarzkopf, Prof. Hermann Juch
und Ralf Weikert, Opernhaus Zürich
20. 10. Basel "Die Gesangsstimme zwischen den Forderungen von
Aufführungspraxis und Stimmhygiene"
Prof. Helmut Kretschmar, Detmold
"Die schöne und die gute Stimme im Spannungsfeld der Kunst
und der Medizin"
PD Dr. Joseph Sopko, Phoniater an der HNO- Uniklinik Basel
-

1991

- 16 .3. Lausanne “Réflexions préalables à l’enseignement du chant“
Prof. Jakob Stämpfli, Berne
7. 9. Bern “Funktionelle Stimmstörungen im klassischen Sologesang“
Heinrich von Bergen, Gesangslehrer und Stimmtherapeut Bern
19. 10. Bienne “L’élève entre la phoniatrie et la technique vocale“
Mme. Dr. Mary-Louise Marco-Dutoit, Lausanne
“..welche sie reich, aber im Geiste der Komposition verzierte.“
Willkürliche Veränderungen in Mozarts Don Giovanni?
Richard Eng, Schola Cantorum Basiliensis
8. /9. 11. Biel Vortragsreihe und Therapiedemonstration mit Dr. Volker Barth,
6. /7. 12. Bern Phoniatr an der Uniklinik Homburg und Frau Charlotte
10./11.1. Winterthur Halberstadt, Sängerin und Gesangspädagogin

1992

11. 1. Winterthur “Einfache Heilmittel gegen schlechte Gewohnheiten“
Madame Ré Koster, Gesangspädagogin und Autorin, Holland
21. 6. Zürich Das Internationale Opernstudio und “Die Kunst des Vorsingens“
Marc Belfort, Leiter und Sängerinnen und Sänger des
Opernstudios
31. 10. Lausanne Une rencontre avec M. Hugues Cuenod
“Gioachino Rossini und der italienische Belcanto“
Vortrag von Dr. Thomas Seedorf, Freiburg i. Br.

1993

8. 5. Zürich “Die sängerische Ausbildung in der ehemaligen DDR, Vor- und
Nachteile“
Ein Gespräch mit Prof. Hermann Christian Polster, Leipzig
30. 10. Bern “La musique contemporaine dans l’enseignement du chant“
Mme. Luisa Castellani, Sängerin und Gesangspädagogin, Turin
“Die dramatische Interpretation im Gesangsunterricht“
Folke Abenius, Regisseur Stockholm
13. 11. Basel “Stimme und Bewegung“
Vortrag und Demonstration mit Frau Burga Schwarzbach, Wien
“Feldenkrais und Stimme“
Vortrag und Demonstration mit Frau Dagmar Apel, München

1994

28. 5. Luzern “Zum Gedenken an Paul Lohmann“
Vorträge von Frau Prof. Hildegund Lohmann-Becker und
Prof. Jakob Stämpfli
28. – 30.10. Basel 1. APCS-Kongress

1995

30. 1.— 4. 2. Bern Systematic Vocal Technique
Kurs mit Mr. Richard Miller, Oberlin USA
17. 6. Zürich “Was nützen uns die alten Gesangsschulen heute?“
Vortrag von Prof. Horst Günter
“Symbole und Metaphern in europäischen Volks- und
Kunstliedern“
Vortrag von Prof. Elisabeth Bengtson-Opitz, Hamburg
4. 11. Lausanne “La diction dans le chant allemand“
Conférence de Mme. Esther De Bros, Berne
“La diction dans las melodie française“
Demonstration avec M. Hugues Cuenod

1996

1. – 3. 11. Bern 2. APCS-Kongress

1997

- Übernahme des EVTA-Präsidiiums für 2 Jahre
Prise de la présidence EVTA pour 2 ans
- Mai/Juni/August/
September in Bern “Der Körper als Bewegung“
8 Fortsetzungskurse mit Kurt Dreyer, Luzern
1. 11. Zürich “Sinn und Unsinn von Gesangswettbewerben“
Eine Podiumsdiskussion
Liedinterpretation mit Daniel Fueter und Studierenden
des Konservatoriums Zürich

1998

12. 9. Biel “Das Schweizer Opernstudio stellt sich vor“
Demonstration mit Lehrerinnen, Lehrern und Studierenden
30. 10.– 1. 11.
Genève EUROVOX 1998
European Congress of Voice Teachers

1999

22. – 24. 10 Thun Belting-Workshop — Solounterricht, Vortrag: “Popmusik im
Unterricht – Die Möglichkeit des Beltingsingens mit Kindern
und Jugendlichen“
Maria Rondèl, Holland

2000

- 28./29. 10. Zürich 3. APCS-Kongress
“Gesangsunterricht zwischen gestern und morgen“
- Mutationen im Vorstand des APCS

KONGRESSE / CONGRÈS

Vorträge / Conferences:

Die Klangwelt der Stimme – Prof. Dr. Joseph Sopko, Basel

Stimme und Seele – Dr. Andreas Naegele

“Die Chrott im Hals“ – Dr. Heinrich Bischoff, Frauenfeld

Erstbeurteilung eines Gesangsschülers – Prof. Jakob Stämpfli

Gut artikuliert ist halb gesungen – warum eigentlich? — Ernst E. Weber, Bern

Berühren und Berührt werden – Johanna Gutzwiller, Basel

Poésie chantée: étude comparative du français et de l’allemand – André Wyss, Lausanne

Hormones et voix – Dr. Mary-Louise Marco-Dutoit, Lausanne

Können Männerstimmen das Singen in der Stimmlage der Frauen erlernen? – Dr. Volker Barth

La vocalité contemporaine peut-elle éveiller d’autres aspects dans l’enseignement du chant? – Luisa Castellani, Turin

With bluenotes and embellishment – about old traditional folksinging style – Susanne Rosenberg, Stockholm

Die Gesangspädagogik im 20. Jh. – Prof. Horst Günter Freiburg i. Brg.

Darstellung alter Musik “Neu belebte Vergangenheit oder historisierende Langeweile?“ Prof. Jakob Stämpfli, Bern

“Lust und Frust auf dem Klavierstuhl“ Timm Tzschaschel, München

Lehrdemonstrationen und Workshops:

Masterclasses mit Gloria Davy, Ks. Edith Mathis, Jane Thorner-Mengedoot, Eric Tappy und Kurt Widrner.

Aus der Werkstatt zeitgenössischer Musikinterpretation mit Kurt Widrner, Jürg Wyttenbach und Studierenden der Musikakademie Basel

Die zeitgenössische Musik und die Stimme – Pierre Sublet und Studentinnen des Konservatoriums Biel

Gesangsunterricht mit Laien – Verena Eichenberger, Musikschule Thun

Der Körper als Instrument – Bewegung als Klang – Kurt Dreyer, Konservatorium Biel

Möglichkeiten der szenischen Arbeit im Gesangsunterricht – Elisabeth Glauser mit Studierenden des Konservatoriums Bern

Gesangsunterricht mit Laien – Sirvart Kazandjian, Conservatoire de Lausanne Jazz und Pop im Gesangsunterricht mit Laien – Rita Share und Gitte Christensen, Konservatorium Biel

Le chant Jazz et le chant classique – Laurence Saltiel, Paris

L'importance du chant pour les enfants – Marga Liskutin, Conserv. Populaire Genève

Une repetition avec l'Ensemble Vocale de Lausanne – Michel Corboz, Lausanne

My own architect – Kurt Dreyer, Luzern

Workshop Gesang mit Krisztina Laki, Düsseldorf

Körperarbeit mit Johanna Gutzwiller, Basel

Vortrag und Workshop Gesang – Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen mit André Grootens, Luzern

Vortrag und Workshop Gesang – Die italienische Gesangsschule mit Margherita Rinaidi und Valentino Barceliesi

Alexandertechnik mit Lesley Stephensen und Assistentinnen

Jazz und Popp im Gesangsunterricht mit Marianne Racine, Zürich

Konzerte / concerts:

Liederabend mit Werner Gura, Tenor und Manuel Bärtsch, Klavier

Konzert mit Studierenden der Schola Cantorum Basiliensis

Konzert mit Studierenden der Gesangsklasse von Kurt Widmer

“A moment on Broadway“ – Konzert mit Schülerinnen und Schülern der Musikschule Konservatorium Bern

Liederabend Stephan Genz, Bariton und Claar ter Horst, Klavier

Apéro-Konzert mit den Singtonic – Bern

Liederabend mit Luisa Castellani, Mezzosopran und Bruno Cannino, Klavier

Musical-Matinée mit Franziska Hegi, Sopran und Damian Meier, Tenor

Musikalischer Ausklang mit Studierenden der Musikhochschule, Zürich