
Das *APCS* Bulletin

Avis officiel de l'Association des Professeurs de Chant de Suisse

September 1996

Nr. 32

“Le chant dans une coquille de noix”

par Norman Tattersall

Titre d'origine: “Singing in a Nutshell” traduit enfrançais par Line Granvel.

Quelques conseils “à faire” et “à ne pas faire”

Tenez-vous bien, montrez une certaine “présence”, et sentez-vous à la hauteur de “l’occasion”. Redressez-vous fièrement et conservez cette position. Ne soulevez jamais votre thoracique pour inspirer mais employez les muscles qui ont été créés pour ce faire. La respiration est destinée à ce travail si important qu’est la production du son. Quand vous ne chantez pas, relaxez-vous et, offrez un petit repos à votre carcasse.

Utilisez votre respiration avec perspicacité. Il est possible d’avoir trop d’air. Certaines inspirations sont nécessairement profondes, tandis que d’autres, destinées à parfaire la phrase, sont plus légères. Ne prenez pas d’inspiration quand ce n’est pas nécessaire.

Essayez d’avoir l’air tendu lorsque vous chantez et ne faites pas de grimaces. Permettez à votre visage d’être le reflet des humeurs que vous désirez exprimer. Une distorsion quelconque de votre visage aura une répercussion immédiate sur l’émission des voyelles qui seront ainsi dénaturées.
