Das APCS Bulletin

Avis officiel de l'Association des Professeurs de Chant de Suisse

Juni 1996 Nr. 31

Aperçu du programme du deuxième congrès de l'APCS qui se tiendra du 1 au 3 novembre 1996 au Conservatoire de Berne.

Pour cet avant-programme, nous aimerions éveiller votre curiosité et vous inciter à retenir ces dates tout de suite. Le thème de notre congrès – l'enseignement du chant aux amateurs – s'articulera autour des présentations suivantes:

– En ouverture de congrès, les élèves de chant de la section générale du conservatoire de Berne nous offrirons "A Moment on Broadway".

– Une bonne articulation fait la moitié du chant – pourquoi? Conférence et démontration avec Ernst W. Weber, Berne.

– L'enseignement du chant aux amateurs.

– Le corps en tant qu'instrument – le mouvement en tant que son. Démonstration avec Kurt Dreyer, Conservatoire de Bienne.

– Possibilités d'un travail scénique dans l'enseignement du chant. Démonstration de Elisabeth Glauser, Conservatoire de Berne.

– Toucher et être touché. Conférence de Johanna Gutzwiller, Conservatoire de Lucerne.

– La Musique Contemporaine et la voix. Démontration avec Pierre Sublet et des étudiantes du Conservatoire de Bienne

– Jazz et Pop dans l'enseignement du chant aux amateurs.

– Discussion entre les professeurs de chant des écoles de musique et ceux des conservatoires – qu'attendent-ils les uns des autres?

Des moments pour les questions et les discussions vent prévus en suffisance.

Un récital de Lied est programmé le vendredi soir et, le samedi soir, le dîner en commun sera ouvert par les Singtonic de Berne.