

Die Entwicklung des Bieler Musiktheaters zur JUGEN SCHWEIZER OPER

	Ausbildung Konservatorien Formation Conservatoires	Nachstudium, Bieler Musiktheater Postformation, Théâtre lyrique de Bienne	
Namhafte Schweizer Gesangspädagogen regen an, Auftrittsmöglichkeiten zu schaffen für junge Schweizer oder in der Schweiz ausgebildete Sänger. 1986 wird in Biel das Opernstudio am Konservatorium gegründet. Vorteil in Biel: Auftrittsmöglichkeiten im Bieler Musiktheater OGB.	Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne	Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne	Des pédagogues de chant suisses renommés proposent de créer des possibilités, pour de jeunes cantatrices et chanteurs suisses ou formés en Suisse, de se produire sur scène. Le Conservatoire crée en 1986 son Atelier lyrique. Avantage à Bienne, les étudiants peuvent se produire au Théâtre lyrique de Bienne SOB.
Martin Markun wird künstlerischer Leiter des Bieler Musiktheaters. Es ergibt sich eine enge Zusammenarbeit mit den Opernstudios Basel und Biel (später auch der Opernklasse Zürich) mit dem Bieler Musiktheater.	Opernstudio Konservatorium Biel Atelier lyrique Cons. de Bienne Opernstudio Musik-Akademie Basel Atelier lyrique Musik-Akademie Bâle	Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne	Martin Markun est nommé directeur artistique du Théâtre lyrique de Bienne. Il s'ensuit une collaboration très étroite entre les Ateliers lyriques de Bâle et de Bienne (plus tard aussi avec la classe d'opéra de Zurich) et le Théâtre lyrique de Bienne.
Als Folge der Ausweitung auf weitere Konservatorien entsteht die Idee der JUNGEN SCHWEIZER OPER. Die Stiftung wurde gegründet am 3. Februar 1992. Im Stiftungsrat sind neben der OGB die Konservatorien von Basel, Bern, Biel, Genf und Zürich vertreten. Vorerst unterstützt die Stiftung einzelne Produktionen, die dem Stiftungszweck entsprechen.	Opernstudio Konservatorium Biel Atelier lyrique Cons. de Bienne Opernstudio Musik-Akademie Basel Atelier lyrique Musik-Akademie Bâle Opernklasse Konservatorium Zürich Classe d'opéra Cons. de Zurich Opernklassen anderer Konservatorien Classes d'opéra d'autres Conservatoires	Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne	L'idée du JEUNE OPERA SUISSE est une suite de 'extension à d'autres conservatoires. La Fondation a été créée le 3 février 1992. Au Conseil de fondation sont représentés, outre la SOB., les Conservatoires de Bâle, Berne, Bienne, Genève et Zurich. La Fondation soutient pour l'instant quelques productions qui correspondent au but de la fondation.
Die erfreuliche Entwicklung ergibt, dass die meisten Opernproduktionen des OGB—Musiktheaters weitgehend dem Stiftungszweck entsprechen könnten. Aus Kreisen der Schweizer Konservatorien wird angeregt, wohl Opernklassen zu behalten, aber zugunsten vom Opernstudio des Konservatoriums Biel auf eigene Opernstudios zu verzichten und sich dafür — auch finanziell — in Biel zu beteiligen. Das zur Verfügung stehende Bieler Musiktheater, mit professioneller Infrastruktur und Berufsorchester, kann zur JUNGEN SCHWEIZER OPER werden mit entsprechend nationaler Bedeutung.	Konserv. Basel, Bern, Genf, Zürich Cons. de Bâle, Berne, Genève, Zurich Opernstudio Konservatorium Biel Atelier lyrique Cons. de Bienne anderer Konservatorien Autres Conservatoires	Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne	Le développement réjouissant montre que la plupart des opéras produits par le Théâtre lyrique de Bienne correspondent au but de la Fondation. Du sein des conservatoires vient la proposition de renoncer à leurs propres Ateliers lyriques - tout en maintenant les classes d'opéra - en faveur de l'Atelier lyrique du Conservatoire de Bienne auquel ils participeraient aussi financièrement. Le Théâtre lyrique de Bienne, disposant d'une infrastructure professionnelle et d'un orchestre professionnel, peut devenir le JEUNE OPERA SUISSE avec l'importance nationale correspondante.