
Das *APCS* Bulletin

Avis officiel de l'Association des Professeurs de Chant de Suisse

Dezember 1993

Nr. 21

L'Atelier lyrique du Conservatoire de Bienne et le JEUNE OPERA SUISSE

L'Atelier lyrique du Conservatoire

Les sept ans d'existence de l'Atelier lyrique du Conservatoire de Bienne doivent donner l'occasion de jeter un coup d'oeil en arrière et un regard vers le proche avenir. L'Atelier a été créé en 1986. A des débuts enthousiastes succéda une traversée du désert, avec un nombre restreint d'étudiantes et d'étudiants, mais qui fut heureusement de courte durée, de sorte qu'on peut parler aujourd'hui, sans fausse modestie, d'une institution bien implantée et en pleine maturité. Très tôt, une collaboration judicieuse s'est établie avec l'Atelier lyrique de la section Ecole professionnelle de l'Académie de musique de la ville de Bâle. Le fait que quelques enseignants travaillent dans les deux écoles, les relations de bon voisinage nouées entre Samuel Dähler et Gerhard Hildenbrand, ainsi que l'objectif du JEUNE OPERA SUISSE prévu par Eduard Benz comme modèle d'avenir pour le Théâtre lyrique de Bienne, ont donné lieu à un esprit et des actions de coopération. Cela a permis d'organiser des examens d'admission communs, de réaliser la concordance des plans d'études, d'élaborer des projets communs et un mode d'échanges pour deux groupes d'activités, et cela a également permis de mettre petit à petit sur pied l'idée du JEUNE OPERA SUISSE. Le fait que les

étudiants aient été associés aux productions de théâtre lyrique a constitué, pour eux, un véritable attrait.

Le sens et l'objectif des études offertes par notre Atelier lyrique est la formation de jeunes cantatrices et chanteurs, suisses et étrangers, et, ayant terminé les études de chant, d'en faire des chanteurs d'opéra. Grâce aux branches d'enseignement de l'Atelier lyrique et de conception de rôles, à l'enseignement de base théâtral, à la diction, à la diction et à l'interprétation dans le chant, à la technique corporelle et au mouvement, à la corépétition et à l'ensemble musical, à l'histoire de l'opéra, aux cours d'interprétation et aux travaux de projets, un large spectre de processus d'apprentissage spécifiques au théâtre lyrique peut être offert et dispensé. De plus, en tant que ville bilingue, Bienne constitue le lien entre les éléments culturels germanique et latin – avantage non négligeable dans la pratique du théâtre lyrique actuel. L'examen final sous forme d'un diplôme de chanteur d'opéra est organisé en coproduction par le Conservatoire et le Théâtre lyrique de Bienne, ou le JEUNE OPERA SUISSE. En règle générale, les diplômés disposent de bonnes chances de débiter, resp. de poursuivre leur carrière au Théâtre de Bienne. Qu'il nous soit permis ici de citer également quelques théâtres qui en-

gagent nos anciens étudiants: le Théâtre de Bâle, le Théâtre municipal de Berne, le Théâtre municipal de Lucerne, le Théâtre municipal de St-Gall, le Grand Théâtre de Genève, le Landestheater Dessau, les Städtische Bühnen Freiburg i. Br., les Städtische Bühnen Frankfurt, les Vereinigte Bühnen Krefeld-Mönchengladbach, le Landestheater Innsbruck, l'Opéra de Paris, l'Opéra de Lyon, le Landestheater Salzburg, le Staatsoper Stuttgart.

L'arrivée du 3e millénaire suscite des visions. En ces temps de difficultés économiques graves, elles constituent un moyen efficace de combattre l'insécurité et la dépression. Les enseignants de l'Atelier ly-

rique de Bienne envisagent un élargissement de l'offre des branches et une qualité encore plus étendue de l'enseignement destiné à de jeunes étudiantes et étudiants avides de théâtre. Il va de soi que, dans ce domaine, nous devons garder à l'esprit la situation financière précaire tant de la ville que du canton, mais notre intention de nous attribuer une petite partie du chiche gâteau culturel suisse est tout aussi claire. Qu'il nous soit permis d'être des visionnaires, car nous ressentons un vif plaisir, en portant nos regards sur le JEUNE OPERA SUISSE, à tout faire pour atteindre les objectifs que nous nous sommes fixés.

Martin Markun (Pa)