
Das *APCS* Bulletin

Avis officiel de l'Association des Professeurs de Chant de Suisse

September 1993

Nr. 20

UN COURS PAS COMME LES AUTRES

Parmi la quantité de prospectus de cours et de masterclasses qui envahissent les conservatoires et les écoles de musique à partir du mois de janvier jusqu'aux vacances d'été, mon attention a été particulièrement attirée par le feuillet bien mis en page du «Centre de l'Art Polyphonique de Paris» Ile-de-France qui proposait cette année un cours sur «**La Pédagogie du Chant**» donné par le pédagogue américain **Richard Miller** fortement connu en France depuis plusieurs années.

Le cours organisé à cette occasion dans l'enceinte des anciennes Salines Royales du Roi Soleil à Arc-et-Senans en Franche-Comté et qui ont été merveilleusement transformées en centre culturel est un cadre idéal et idyllique pour tout travail culturel et pédagogique.

Ayant pris contact avec **M. Rachid Safir**, l'organisateur de ce stage qui m'accueillit très gentilement, il me suggéra d'assister aux cours pendant les deux jours de mon séjour à Arc-et-Senans. M. Safir m'informa amplement sur le fait que le but fixé ainsi que le travail de sensibilisation qui devrait permettre un sondage sur l'intérêt éventuel d'une formation pédagogique de chant en France, était d'une importance capitale pour le «Centre de l'Art Polyphonique de Paris». Le but fixé étant naturellement de proposer prochainement une telle formation. Le plan d'études comporterait des branches comme naturellement la pédagogie du chant, la physiologie de la voix, l'analyse et l'histoire de

la musique vocale, la musique de chambre vocale, l'acoustique, la phonétique, les langues et les sciences d'éducation.

Pour ce premier stage de sensibilisation 15 participants actifs ont été choisis d'après leur curriculum vitae. Dans l'objectif du but on a avantage les candidats se trouvant déjà dans la pratique de l'enseignement ou ceux qui désirent dans un avenir proche se tourner vers la pédagogie de chant.

M. Richard Miller commença la journée de travail en commun par des exercices de vocalises réalisées par tous les participants. Ces exercices ayant toujours le but pédagogique précis M. Miller en expliqua les intentions et le fond pédagogique. Pour la deuxième partie de la matinée Richard Miller fit un exposé sur la physiologie de la voix qu'il documenta par de nombreux exemples visuels et acoustiques de très haute qualité. Après le repas en commun le cours continua par la pratique de l'enseignement de la technique vocale, une masterclass proposée par Richard Miller aux candidats préalablement inscrits. Chaque leçon étant enregistrée sur cassette vidéo, comme cela ce pratique couramment dans les milieux universitaires des Etats Unis. Un fait qui n'étonne nullement si on connaît les méthodes d'enseignement aux universités américaines. Bien que le niveau vocal des chanteurs était très différent, M. Miller fut en mesure d'attirer subitement l'attention des candidats sur leurs principaux problèmes vocaux tout en leur proposant un chemin vers une solution de ces problèmes. La patience et l'humour de M.

Miller aidant fortement à dissiper les crispations ainsi qu'une certaine nervosité latente chez les candidats.

Après ces deux journées à suivre assidûment ce stage, j'étais persuadée d'avoir assister à l'un des meilleurs cours de formation permanente jamais vécue. Je n'hésiterais pas une seconde à proposer ce stage à mes élèves et je pense que même pour nous professeurs confirmés, ce stage pourrait remettre bien des pendules à l'heure.

Traduction française Yves Bouyer

