
Das *APCS* Bulletin

Avis officiel de l'Association des Professeurs de Chant de Suisse

Dezember 1992

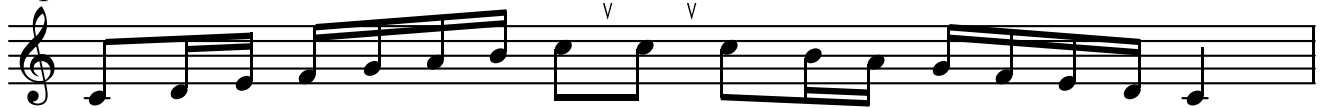
Nr. 17

Séance Pédagogique sur le Chant (Suite)

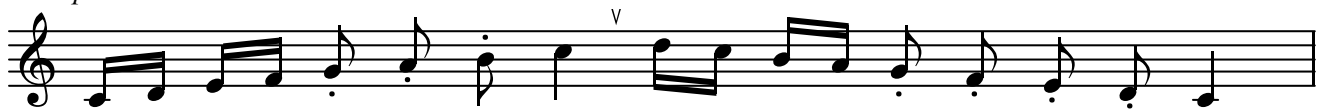
*donnée par Marga Liskutin le
10 décembre 1991*

Par les jeux précédents j'ai voulu montrer aux enfants qu'une inspiration voulue détruit la fonction naturelle. Le "tempo giusto" se fait à chaque fois que nous respectons le temps que prend le réflexe du diaphragme.

Exemple: les exercices à chanter sur dou, dou, dou.....



Exemple 1



Exemple 2

Il est bon que les enfants extériorisent constamment ce qu'ils ne peuvent voir. C'est le cas de l'exercice suivant où ils tapent des mains en même temps qu'ils chantent:



Exemple 3

Il est bon d'imiter un air connu, pourquoi pas "La Reine de la Nuit"?



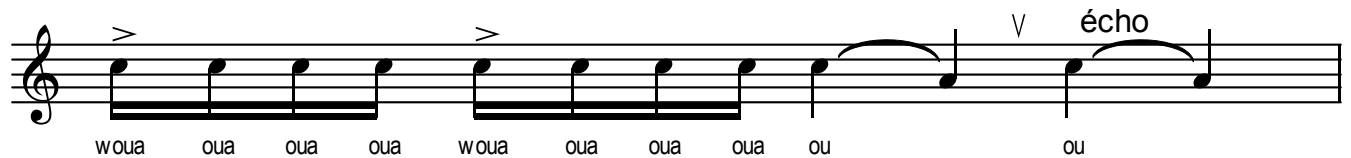
Exemple 4

Il est bon de laisser siffler les enfants et d'utiliser cet espace d'une tête d'aiguille pour un staccato:



Exemple 5

Il est bon d'utiliser le cris d'Indien pour trouver l'engagement corporel:



Exemple 6

ceci avec l'aide des mains.

L'ARTICULATION ET LA FORMATION DES SYLLABES

A travers les comptines de la langue française (Edition Seghers)

- l'hirondelle n'a qu'une aile
- le roi s'en va en chasse
- un pou et une puce sur un tabouret
- j'ai vu un gros rat qui fendait du bois etc.

je repère d'abord les enfants ayant des défauts ou des négligences. Très peu d'entre eux savent rouler les "r" comme les Italiens.

- Amore
- terrore
- dolore
- tenore
- orrore

Beaucoup ne savent pas où aller avec leur langue en prononçant:

"L'assassin sur son son sein suçait son sang sans cesse"

ou

" Les chaussettes de l'Archiduchesse sont-elles sèches ou archi-sèches"

C'est amusant de rendre le bout de la langue sensible avec:

L - n - d - t - t - d - n - l

prononcez: elle - én - dé - té - té - dé - én - elle

2ème phase: ddd-t , ddd-tr, ddd-travail

3ème phase: Choeur d'enfants dans "Boris Godounov"

trrr, trrr, trrr, trrr, la la la la la la la la la la la la trrr

Exemple 7

La langue est le muscle le plus lent à éduquer, car sa racine doit rester plate et molle pour la phonation, tandis que le bout participe à l'articulation. Aussi les garçons du "Tölzer Knabenchor" roulent chaque jour le tambour, non point avec les baguettes mais avec leur langue:

Li li li li Li li li li Li - sa
Le le le le Le le le le Lé - o
Lou lou lou lou Lou lou lou lou Loud - vig

Exemple 8

lo lo

Exemple 9

lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo III o III o III o III o III

Exemple 10

Nous pouvons employer les consonnes sonores: ll, rr, m, n comme l'idée d'une hélice qui tourne

à chaque fois que la langue risque de se bloquer.

Exemple:

bel é - té ré - jouit la ter - re, chan - te gai cou - cou

Exemple 11

Préparation:

bel bel bel bel bel é - té ré - jouit la ter - re,

Exemple 12

La langue ainsi occupée ne peut pas exercer une pression sur le larynx. Sans occupation de la langue, l'extension de la voix vers l'aigu sera bloquée:

va ba ta ba sa da sa ta ja ga xa ka va ba ta ba sa da sa ta ja ga xa ka va ba ta ba sa da sa ta ja ga xa ka va ba ta ba sa da sa ta ja ga xa ka va ba ta ba

va ba ta ba sa da sa ta ja ga xa ka va ba ta ba sa da sa ta ja ga xa ka va ba ta ba sa da sa ta ja ga xa ka va ba ta ba sa da sa ta ja ga xa ka va ba ta ba

Exemple 13

Utilisées ainsi, les consonnes ne sont plus ressenties comme des cailloux sur l'auto-route mais comme des fusées lancées dans l'espace.

Le bâillement est connu dans la tradition du chant pour l'ouverture correcte de la bouche et la recherche des résonances. Dans ce réflexe, la sonorité de la bouche se marie avec celle du nez:

le nez doit être dans la voix, mais la voix ne doit pas être dans le nez!

Observez la différence:

mat	—	menthe
plat	—	plan
déjà	—	jean
flaque	—	flan
dague	—	dent
bague	—	banc

Toutes les voyelles nasales françaises, ainsi que le merveilleux assemblage des voyelles italiennes: miei, tuoi, muoia etc. nous aident à mélanger les registres, indispensable lien entre les tessitures. Car pour des raisons physiologiques, les voyelles ne peuvent être émises clairement que dans une fréquence allant jusqu'au Fa'. A partir du Sol' les sons reçoivent une couleur mélangée – le fameux “coperto” des Italiens.

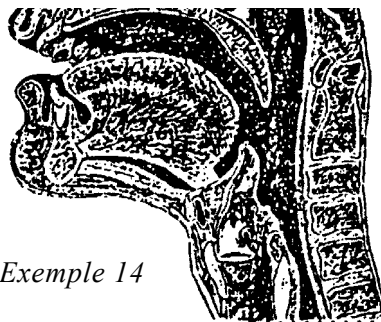
Pour faire comprendre “le coperto” aux enfants, il suffit de souffler dans un petit tuyau d'environ 5 cm en émettant la voyelle ou. En bouchant le tuyau avec un doigt, la voyelle, pour continuer se mélange avec le nez et se couvre.

Cette zone neutre nous rappelle les terminaisons des mots en, in, on – où en allemand le ng dans: lange, bange.

Si j'appuie mes mains sur les 4 dernières côtes pendant cet exercice, l'enfant ressent une répercussion des vibrations à ces endroits. C'est le début du soutien.

L'articulation et son jeu musculaire, comme cela a été déjà expliqué, ne doit en rien déranger le travail des muscles responsables de la phonation.

Articulation



Phonation

Exemple 14

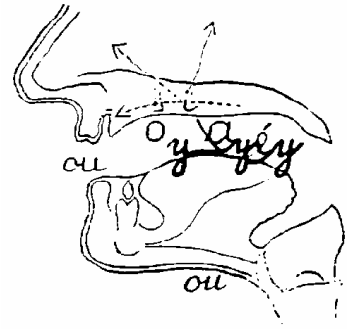
A chaque changement de voyelle il y a aussi des changements dans la position de la langue, du palais et du larynx. C'est pourquoi il faut d'abord travailler 2 voyelles, puis 3, puis toutes les voyelles successivement:

Andante

Exemple 15

Exemple 16

Si nous voulons travailler à lier étroitement deux voyelles (le fameux mélange), nous devons glisser entre les deux un “Y” bien articulé. Ainsi nous arrivons à lier non seulement les voyelle mais toutes les lettres, les syllabes, les mots et les phrases:



Exemple 17

CONCLUSION

Façonner et développer la voix de l'enfant est pour un musicien une des plus réjouissantes activités, parce que les résultats obtenus dépassent dans la plupart des cas ceux des adultes. Le larynx des enfants est en effet petit, mais les cartilages de la glotte sont extrêmement mobiles. L'âme de l'organisme, la respiration de l'enfant qui chante, est un moyen unique de mobiliser ses forces vitales.

Comment ce fait-il qu'en dehors du génie de J.W. von Goethe, personne n'ait encore pensé au rôle que joue le chant comme régulateur, comme éveil de résistance au plus importants organes (dont l'appareil respiratoire) qui est en relation avec notre rythme de vie, avec le système central de nos nerfs, avec les organes du corps et de l'esprit.

Qu'est-ce le chant sinon une manifestation et un déclenchement de nos forces vitales.